

Liste des productions (1976-2024)

1 Bibliographie (1976-2024)

Livres

Les rêveurs d'eau: analyse du mythe de fondation d'un village maya yucatèque, (1983), Paris, Institut d'ethnologie, 604 p, 1985, Thèse de 3ème cycle microfilmée, Illustré (Ill).

Entre métamorphose et sacrifice, la religion populaire des Mayas, Paris, L'harmattan, 202 p., 1990, Ill.

Artototal, le poète tue ses doubles, Paris, Ductus, 127p., 1995, Ill.

Les Labyrinthes sonores, Encyclopédie de la mythologie maya yucatèque, Paris-Amiens, Ductus-URA 1478 (CNRS-Université de Picardie), 1997- , 7 tomes + 3K7 vidéo parus, 1893 p.

Tome 1: *Introduction: Nés d'une pierre de maïs*, 155 p.

Tome 3: *X-tabay, mère cosmique: mythologie de l'amour*, 206 p.

Tome 4: *H-wan tul, maître du monde souterrain: mythologie du bétail et de l'argent*, 205 p.

Tome 6: *Le Way kot dans le brasier de l'aigle: mythologie du sacrifice, du commerce et de la guerre*, 249 p.

Tome 7: *Les arouches, capteurs d'ancêtres: mythologie de la fabrication des dieux*, 277 p.

Tome 8: *Chak et ses chevaux: mythologie de la pluie et de la fertilité*, 594 p, Ill.

Tome 15: *Outils d'analyse: vocabulaire, bibliographie, glossaire*, 207 p.

Hors série: *U tsikbalobo nohoch maakob, Mitologia de los Mayas yucatecos*, Paris-Amiens, Ductus-URA 1478 (CNRS-Université de Picardie), 298 p, 1997, Ill.

2020

Tome 5 : *La corde de vie ou le cordon ombilical céleste*, 254 p.

Tome 9 : *Les frères Jacques et leurs sœurs les Vierges : l'unité mythique du pays yucatèque*, 276 p.

NB : les volumes de l'encyclopédie ne paraissent pas dans l'ordre mais en fonction de l'état d'avancement des corpus et de la rédaction.

La part animale de l'homme. Esquisse d'une théorie du mythe et du chamanisme, Paris, Anthropos, 148 p, 2002.

La religione popolare dei maya, tra metamorfosi e sacrificio, traduction italienne de Fabiana Giugovaz de *Entre Métamorphose et sacrifice. La religion populaire des Mayas*, Turin, L'harmattan-Italia, 191 p, 2003.

Los Laberindos sonoros, Enciclopedia de la mitología maya yucateca, Paris-Amiens, Ductus-UMR 6053 (CNRS-Universités de Picardie et de Paris 7), 2005, 860 p., Ill.

Tomo 1: *Introduccion: nacidos de una piedra de maiz*, 98 p.

Tomo 3: *X-tabay, madre cósmica, mitología del amor*, 93 p.

Tomo 4: *H-wan tul, dueño del mitnal, mitología del ganado y del dinero*, 91 p.

Tomo 5: *Kuxan sum, el cordon umbilical cósmico*, 96 p.

Tomo 6: *El way kot, en el brasero del aguila, mitología del sacrificio, del commercio y de la guerra*, 93 p.

Tomo 7: *Los aluxes, mitología de la fabricación de los dioses*, 91 p.

Tomo 8: *Chak y sus caballos: mitología de la lluvia y de la fertilidad*, 169 p.

Tomo 15: *Herramientas de investigación: Vocabulario, bibliografía, glosario*, 129 p.

U kolebilob Tabi, virgenes de Tabi, y sus casas la iglesia y el cenote de Tabi, version maya-espagnole, illustré. Ductus-Imprinta Maya, 111 p., 1997.

(avec Pascale Barthélemy) *La cocina maya*, Paris, Ductus- Psychanalyse et pratiques sociales, 299 p., 2007, dvd inclus, Ill.

(avec Pascale Barthélemy) *La cuisine maya*, Paris, Ductus- Psychanalyse et pratiques sociales, 338 p., 2007, dvd inclus, Ill.

Le mythe du progrès, Saint-Céré, Les produits du jardin-Réseau Sortir du nucléaire, 2011, 47 p.

Saints, chamanes et pasteurs, La religion populaire des Mayas II, Paris, L'Harmattan, 273 p, 2011, Ill.

(avec Pierre Capelle) *Mythosocio-logies de l'arbre, voyages entre ciel et terre*, Éditions du temps présent, 254 p, 2013.

Mythe et Histoire des Moose du Kirigtenga (Burkina Faso), Yamgana et Pasanga, Paris, L'Harmattan, 2013, dvd inclus.

(Avec Frinné Ivonne Ramírez Colmenares) *Nunkini, tierra de los osos y de todos los deseos*, Lentillac, Mexico, SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación), 63 p., 2016, Ill, (hal-01990126).

Le Yucatán pays des Mayas métis, Editions universitaires européennes, Särrebruck, 88p, 2016.

Des os pour l'éternité, philosophie et mythologie de la mort chez les Mayas du Yucatán, Éditions Maison Neuve et Larose - Hémisphères, Paris, 2017, 316 p., (hal-02467091).

Les labyrinthes sonores. Encyclopédie de la mythologie maya yucatèque, volume 5, La corde de vie ou le cordon ombilical cosmique, Ductus, Paris, 2021.

A paraître

Les labyrinthes sonores. Encyclopédie de la mythologie maya yucatèque, volume 2, Les Serpents, mythologie du ciel et de la terre, Ductus, Paris, 2024.

Livres écrits et en recherche d'éditeurs

Pedro Dzul va en enfer et autres racontars en pays maya, 2019

(avec María Candelaria Pech Witz) *Le pouvoir des airs, Essai sur la médecine traditionnelle maya yucatèque*, 2020.

Le signe du cygne, Ivan le terrible de Sergueï Mixailovitch Eisenstein, 2022.

Chapitres dans des livres

Evolución técnica y transformaciones míticas en Yucatán, siglo XVI à XX , dans *Capitalisme y vida rural en Yucatan*, Departamento de Estudios Economicos y sociales (DEES) de la Universidad Autonoma de Yucatan, 1984, (Merida, Yucatán), p.387-396.

Capitalismo de estado y desarrollo de una comunidad maicera del centro de Yucatán, 1976-1983, dans *Capitalisme y vida rural en Yucatan*, Departamento de Estudios Economicos y sociales (DEES) de la Universidad Autonoma de Yucatan, 1984, (Merida, Yucatán), p.93-102.

Es la zona maicera una región? dans *Regionalización en Yucatan, Metodología y diagnostico*, Mexico, Instituto Nacional de Antropología y Historia (INAH), Universidad de Chapingo, 1984 .

Que veut l'Autre? L'ethnologue et son double (avec M. Zafiroopoulos et A. Tauzin) ? dans *Vers des sociétés pluriculturelles: études comparatives et situation en France*, Colloque International de l'Association Française des Anthropologues, AFA, 9-10 janvier 1986, Paris, l'ORSTOM, p.600-603.

L'aigle marchand, mythe, rituel et nagualisme chez les Mayas ?, dans *Memorias del primer Coloquio internacional de mayistas (5-10 de agosto 1985)*, Mexico, UNAM, 1987, p.1073-1082.

Agua de los dioses y agua del gobierno ?, dans *Memorias del primer Coloquio internacional de mayistas (5-10 de agosto 1985)*, Mexico, UNAM, 1987, p. 1083-87.

Le temps d'un rituel. Analyse vidéographique de trois cérémonies mayas yucatèques (Mexique) , *Pratiques audio-visuelles en Sociologie*, (Actes de la rencontre de Nantes, avril 1987), Nantes, LERSCO-CNRS-LEST, p.105-123.

Un père éloigné: la notion de dzul dans la société maya yucatèque ?, dans *Le père : métaphore paternelle et fonctions du père : l'Interdit, la Filiation, la Transmission*, Paris, Denoël, 1989, p. 386-408.

Le chamanisme maya yucatèque : entre métamorphose et sacrifice., dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* p. 339-377. (Un extrait de ce texte a paru dans Michèle Bertrand, Bernard Dorey, *Psychanalyse et sciences sociales*, Paris, La découverte, 1989).

Le trou noir du social ou les fondements mythiques de la société humaine ?, dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social*, op. cit. p. 477-498.

(avec Pascale Barthélémy) Lancelot ou l'amour mythique chez Boris Vian , *L'Orne littéraire*, n°17, été 1990. (Actes du colloque "Lancelot du Lac", Rânes, 21-24 Septembre 1989.), p. 108-119.

Préface à l'ouvrage de P. Verrechia , *Approches des pratiques sociales des habitants de la résidence du "Bois l'étang", ville de la Verrière, Yvelines*, Vitry-sur-Seine, Anfor, Oct. 1990.

Le chasseur mythique, captation d'ancêtres en pays maya, dans *Memorias del primer congreso internacional de Mayistas*, Mexico, CEM de la UNAM, 1992, p. 286-295.

Cette société est ravissante... 1947 : naissance d'une mythologie dans une société industrielle, dans *OVNI, vers une anthropologie d'un mythe contemporain*, Saint-Martin-des-Entrées, Heimdal, 1993, 427-429.

J ou H, comment écrire le maya, dans *Processus culturels dans les Caraïbes*, Paris, L'Harmattan et l'ORSTOM, 1993.

Article Maya (littérature), en collaboration avec A. Breton, dans *Dictionnaire universel des Littératures*, sous la dir. de B. Didier, PUF, Paris, 1994, p.2287-89.

Le trou noir du social, les fondements mythiques de la société humaine, dans *La règle sociale et son au-delà inconscient, Psychanalyse et pratiques sociales I*, sous la direction de Markos Zafirooulos et Paul-Laurent Assoun, Paris, Anthropos, 1994, p. 167-190.

En los tiempos del zorro hipocrita, en *Los Mayas*, coord. A. Breton y J. Arnauld, Mexico, Gribaljo, 1994, p. 161-173. (traduction de l'article paru dans *Autrement*, cf supra. n° 50).

La cuisine yucatèque, dans *Cuisines d'Orient*, INALCO, Paris, 1994, 210-213.

L'homme-animal, médiateur de l'impossible , dans *La haine, la jouissance et la loi, Psychanalyse et pratiques sociales II*, sous la direction de Markos Zafirooulos et Paul-Laurent Assoun, Paris, Anthropos, 1995, p.197-210.

Mythe yucatèque des machines à broyer la canne?, in *Au vent du moulin Bézard : Capesterre de Marie-Galante*, sous la dir. de Diana Rey-Hulman, Paris, L'Harmattan, Capesterre de Marie-Galante, O.M.C.S., 1996, p. 157-161.

L'appel de la pluie des Mayas yucatèques, dans *Rites de vie, rites de mort*, édité par M. Peruchon, Paris, Editions Sociales Françaises, 1997, p.117-151.

Ak'ab ts'ib, lettres de nuit des Mayas, dans *L'aventure des écritures*, Paris, Bibliothèque nationale-Le seuil, 1997, p.60-71.

Pets parfumés et souffle vital ?, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p. 171-188.

L'Écriture de la nuit, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p.10-20.

L'odeur de la couleur, le corps de l'artiste, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p. 243-246.

Les durs tétons des nourrices font les enfants camus, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p. 321-328.

Odeurs du monde, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p. 341-344.

Deux récits mayas, Là-bas suivi de la première mort de don Nicolas, dans *Paroles à rire*, sous la direction de Diana Rey Hulmann et Eliane Dafy, Paris, INALCO, 1999, 287-292.

(avec Delphine D. Morris) L'apartheid est quotidien, dans *Rêve et politique des premiers Australiens. L'ancien futur de l'Australie*, textes édités par Delphine D. Morris et Michel Boccara, Paris, L'Harmattan, 2000, p.21-40.

Le monde mythique ou le plus vieux concept du monde, dans *Rêve et politique des premiers Australiens. L'ancien futur de l'Australie*, textes édités par Delphine D. Morris et Michel Boccara, Paris, L'Harmattan, 2000, p.113-136.

Vivre dans le monde des Blancs, introduction, *Rêve et politique des premiers Australiens. L'ancien futur de l'Australie*, textes édités par Delphine D. Morris et Michel Boccara, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 217-219.

Les vécus mythiques de masse, dans *Les solutions sociales de l'inconscient*, sous la direction de Markos Zafiroopoulos et Paul-Laurent Assoun, Paris, Anthropos-Economica, 2001, p. 203-216, (hal-01997327).

Pourquoi pleurent les Roses. Notes sur le Peyotl et la société wirarika (Huichole-Mexique), dans *L'inconscient toxique*, sous la direction de Markos Zafiroopoulos, Christine Condamin, Olivier Nicolle, 2001, p. 73-82, (hal-01997330).

Le paranormal: un vrai mythe et de vraies problématiques, *Paranormal entre mythes et réalités*, sous la direction de Eric Raulet et Emmanuel-Juste Duits, Paris, Dervy, 2002, p. 35-41.

Le métanormal, la transe disciplinaire et l'unité fondamentale du réel, *Paranormal entre mythes et réalités*, sous la direction de Eric Raulet et Emmanuel-Juste Duits, Paris, Dervy, 2002, p. 253-259.

“ Vivir es hacer, volverse “vientepasado” o la maestria del espacio transicional”, [Vivre c'est faire, devenir vécêtre ou la maîtrise de l'espace transitionnel] en Alain Breton,

Aurore Monod Becquelin y Mario H. Ruz (editores) *Los espacios mayas: usos, representaciones, creencias*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (Centro de Estudios Mayas) / Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2003, pp. 533-576.

(avec Christine Bergé) Aux sources de l'expression : introduction, in (Michel Boccara, Cristine Bergé et Markos Zafiropoulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004, pp. 1-43.

(avec Pascale Catala et Pierre Lory), L'image au cœur : introduction, in Michel Boccara, Pascale Catala et Markos Zafiropoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004, 1-45.

Les apparitions de la vierge et des saints en pays maya yucatèque (Mexique), in Michel Boccara, Pascale Catala et Markos Zafiropoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004, 191-229.

Écriture et divination : l'exemple des Mayas (Mexique), in Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafiropoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004, 41-55.

(avec Markos Zafiropoulos), Ouvertures : in Michel Boccara, Markos Zafiropoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: L'enlèvement au cœur du mythe*, Paris, Anthropos, 2004, 1-9.

L'enlèvement au cœur du mythe, in Michel Boccara, Markos Zafiropoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: L'enlèvement au cœur du mythe*, Paris, Anthropos, 2004, 161-191.

Présentation du texte de Bernardo Caamal 'L'arouche : l'assistant du chamane à la radio (Yucatan, Mexique)', in Michel Boccara, Markos Zafiropoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: L'enlèvement au cœur du mythe*, Paris, Anthropos, 2004, 267-269.

Ak'ab t'an y ak'ab ts'ib : Los fundamentos míticos de la sociedad maya yucateca, [Les fondements mythiques de la société maya yucatèque] en *Los mayas de ayer y hoy: Memorias del Primer Congreso Internacional De Cultura Maya*, édité par Alfredo Barrera Rubio y Ruth Gubler, Solar, Servicios Editoriales, S.A. de C.V., México, 2006, tomo 2, p. 1011-1051.

(avec Pascale Barthélemy) "Prologue", Donat Silvin, *Le trésor de la langue peyserote*, 2009, 13-15.

(avec Pascale Barthélemy) "Tant que la langue vivra", introduction à Donat Silvin, *Le trésor de la langue peyserote*, 2009, 19-37.

(avec Pascale Barthélemy) "Les sources du Trésor, quelques cahiers dans une armoire", dans Donat Silvin, *Le trésor de la langue peyserote*, 2009, 41-47.

« La nuit de la création », *Dreamtime, Art contemporain et transhistoire*, Musée des Abattoirs-Caza d'oro, Toulouse, 2011-2013, pp. 428-435.

“Communiquer avec les arbres”, préface à Pierre Capelle, *Aux arbres citoyens!*, Eivlys éditions, Sansac de Marmiesse, 2018, pp. 7-11.

« La mythologie des enfants terribles et les pulsions du très jeune enfant », actes en lignes, (<https://hal.archives-ouvertes.fr/BECO>), *Colloque BECO*, Bébé, Petite Enfance en Contextes, Toulouse, 15-17 Mai 2019.

Édition d'ouvrages

Odeurs du monde, écriture de la nuit, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998.

Rêve et politique des premiers Australiens. L'ancien futur de l'Australie, textes édités par Delphine D. Morris et Michel Boccara, Paris, L'Harmattan, 2000.

(avec Christine Bergé et Markos Zafiropoulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories*, volume 1: Aux sources de l'expression, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafiropoulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories*, volume 2: L'image au c?ur, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafiropoulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories*, volume 4: Anthropologie et psychanalyse, Paris, Anthropos, 2004.

Dossier thématique

Théâtre et rituel, (dossier thématique), *Rue de la folie*, (*la revue des arts et des spectacles urbains*), n°7, avril 2000, sous la direction de Marc Guiochet et Michel Boccara, p. 19-41 (<http://horslesmurs.fr/accueil/editions/collector/revue-rue-de-la-folie/>).

Cette revue est une revue importante d'études théâtrales. Elle est la revue de Hors les Murs, Centre National de Ressources des arts de la rue et des arts du cirque, elle est subventionnée par le ministère de la culture et publiée avec le concours du Centre National du Livre.

Articles scientifiques dans des revues à comité de lecture

Abejas y hombres de la tierra maya (con Jose Tec Poot), *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatan*, Universidad de Yucatan, (Merida, Yucatán), 1980, n° 42, p. 2-24.

Mythe et pratique sociale: le cheval qui sauta le cenote, *Journal de la Société des Américanistes*, 1983, t. 69, p.29-43.

El caballo que brinco el cenote, *Yucatan, Historia y Economía*, 1983, n°37, p. 64-84.

Le mythe maya pris dans l'histoire, *La pensée*, 1983, n°231, p.115-120.

El Way kot, brujo aguila (primera parte) , *Revista de la Universidad de Yucatan*, (Merida, Yucatán), 1985, n°155, p.83-91.

Les enfants du diable: élevage et corrida chez les Mayas yucatèques, *Journal de la société des Américanistes*, 1985, t. 71, p.7-28.

El Way kot, brujo aguila (secunda parte), *Revista de la Universidad de Yucatan*, (Merida, Yucatán), 1987, n°163, p.45-71.

Rapports entre l'observation anthropologique et le projet architectural (à partir de travaux d'étudiants réalisés à l'école d'Architecture de Nantes), dans *Séminaire Anthropologie-Architecture, Lectures anthropologiques de l'espace et pédagogie de l'Architecture*, sous la direction de S. Leprun et C. Robin, Ecole d'Architecture de Paris-La Villette (UP 6), 1987, p.157-173.

Le symbolisme de l'eau: soigner ou interpréter, *Lieux de l'enfance*, 1988, n°13, p.143-153.

Pensée mythique et pensée délirante (Introduction), *Synapse* n°43, Mai 1988.

Les enfants ravis : mythe et pratique mythique chez les Mayas, *Synapse*, n°56, Juin 1989.

Les livres du prophète jaguar , *Cuadernos del Centro de Estudios Mayas*, Universidad Nacional Autonoma de Mexico (Mexico), 1990, vol. XVIII, p. 197-211.

Au temps du renard hypocrite, *Autrement*, Série monde, n° 56, octobre 1991, p. 164-177.

Pensée mythique et pensée délirante, 2ème série: introduction, *Synapse* n°79, Oct. 1991.

Les chemins de saint Jacques au Yucatán, *Bulletin de la société de Mithologie française*, 1991 (texte publié par erreur sous le nom de Jacques Merceron), pp. 23-37.

(avec J.L Fradelizi) Les vents bâtisseurs, la construction de la maison maya, *Les cahiers du LAUA*, n°1, 1993, Ecole d'Architecture de Nantes, p. 21-50.

(Avec B. Meheust) Entretien avec R. Chauvin, *Synapse* n°109, Oct. 1994, p.12-20.

(Avec F. Benoit) Entretien avec G.A Haudricourt , *Synapse* n°110, Nov 1994, p.12-22.

Le pays des rois mages, *Confluents*, été 1995, n°15, p. 14-18.

Puhuy, l'amour déçu: la mythologie de l'engoulement en pays maya, *J.A.T.B.A.* (Journal d'Agriculture Traditionnelle et de Botanique Appliquée), 1996, vol. XXXVIII (2): 95-109.

Le fromager, arbre cosmique des Mayas, *La Garance voyageuse*, printemps 1998, 22-25.

Cette revue est la revue du monde végétal. Bien connue des botanistes, c'est une revue de vulgarisation d'un excellent niveau dont le but est de faire connaître, d'étudier et de protéger le Monde végétal. La Garance voyageuse est membre de France Nature environnement (<https://garance-voyageuse.org/>).

Visages de l'éclipse, *CNRS Info*, n° 375, juin 1999, p.9.

La part animale de l'homme, *Synapse*, février 1999, n° 153, p.3-4.

Les Mayas, enfants de la forêt, *La Garance voyageuse*, été 1999, n°46, p.21-25.

Ce qui se passait dans la grange de Monsieur Foot ou

La véritable histoire du Footsbarn Travelling theatre, dans 'Théâtre et rituel, dossier thématique', *Rue de la folie, (la revue des arts et des spectacles urbains)*, n°7, avril 2000 p. 24-27.

Des requins dans les vagues, rituel et danse chez les Bardi (Kimberley, Australie de l'Ouest), dans 'Théâtre et rituel, dossier thématique', *Rue de la folie, (la revue des arts et des spectacles urbains)*, n°7, avril 2000, p. 39-41.

Théâtre et rituel, dans 'Théâtre et rituel, dossier thématique', *Rue de la folie, (la revue des arts et des spectacles urbains)*, n°7, avril 2000, p. 30-31.

Dans la nuit des mots mayas, dans *L'écriture, ses diverses origines, dossiers d'Archéologie*, n° 260, fev. 2001, 26-31.

Maya sözcüklerinin gegesinde, traduction turque de 'Dans la nuit des mots mayas', dans *P*, n°21 (numéro spécial sur 'l'écriture dans l'art'), juin 2001, p. 36-45.

(avec Juan Bolkal) *Du simple au double, un aller-retour, un ou deux provisations*, Actes du premier colloque international Icône-Image, Musées de Sens, 8-10 juillet 2004, Chevillon – Les trois P. Obsidiane, 2005, 107-114.

L'exercice de la mythologie et le partage de savoir, Recherches en psychanalyse, n°5, mai-juin 2006, 105- 110.

« Une ou plusieurs vérités ? Le développement des nouvelles religions à Tabi, Yucatán », *Ketzalcalli*, Mérida (Yucatán), 2008-2, p. 55-86.

« Le sacrifice du cochon à l'époque contemporaine : l'homme cochon et le cochon humanisé (Mayas, Yucatan, Mexique) » dans *Revue cochonne*, Gardanne, décembre 2009.

La revue Cochonne est une revue éditée par des artistes qui propose différentes interventions autour du cochon : la symbolique, des recettes de cuisine, chansons, textes littéraires... elle est abondamment illustrée de dessins et de photos. C'est une revue à numéro unique qui a été publiée avec le concours de la région Provence Alpes Côtes d'Azur.

(avec Pascale Barthélemy), « Le jour du cochon », dans *Revue cochonne*, Gardanne, décembre 2009

« Alouche k'at/Alux k'at, le mythe et la régulation psychosociale », *Ketzalcalli*, Mérida (Yucatán), 2010-2, p. 49-62, (hal-01990181).

« Au pays des Mayas métisses », *Anthropologie et Sociétés : Le Métis en tant que catégorie sociale : revendications, agencéité et enjeux politiques*, 38-2, 2014, sous la direction de Denis Gagnon et Hélène Giguère, p. 109-130 (hal-02466938).

“Tradición, improvisación y modernidad en el chamanismo maya yucateco. El arte *suhuy* de Juan Cob, *h-men* de Yaxcabá”, *Salud colectiva*, Instituto de Salud Colectiva, Universidad Nacional de Lanús, Argentina, Número monográfico “Antropología de la Salud en Las Americas”, 2017, (hal 02466953).

https://www.researchgate.net/publication/320315131_Tradicion_improvisacion_y_modernidad_en_el_chamanismo_maya_yucateco_El_arte_suhuy_de_Juan_Cob_h-men_de_Yaxcaba .

« Être une femme à Sillaléba. Étude de l’installation d’un moulin à mil au village de Sillaléba (Kirigtenga, Moose du Burkina Faso) », *Revue Ouverture*, vol 3, p. 31-67, 2019, (hal-02467042).

<https://ceinr.com/revue-ouverture/2019/9/3/etre-une-femme-a-sillaleba>

« El conocimiento de los meno'ob y el poder del aire (ik') », *Estudios de Cultura Maya* 55:257-290 · primavera-verano 2020, DOI: [10.19130/iifl.ecm.55.2020.0009](https://doi.org/10.19130/iifl.ecm.55.2020.0009), https://www.researchgate.net/publication/338491909_El_conocimiento_de_los_meno'ob_y_el_poder_del_aire_ik'.

Articles scientifiques dans des revues sans comité de lecture

La relation ‘observateur-observant’. Etude d’un texte de Mario Ewan Chan, ‘observant’ maya yucatèque (Mexique), sur l’histoire et le peuplement de son village au XIXème siècle , Séminaire des 5 et 6 mars 1987, Ecole d’architecture de Paris-La Villette (UP6), *Compte rendu n°1 du réseau d’Anthropologie-Architecture*, p.81-110, avec discussion.

El tiempo en el pensamiento filosófico y religioso de los mayas, *Boletín Aluxes*, Cecijema, Piste (Yucatan), n°10, diciembre 2001-enero 2002.

« Listening an Armadillo/wech song, some notes about armadillo’s maya yucatec symbolism », *Global Journal of Archeology and Anthropology*, 2018, 4.3, 1-3.

« Les quatre parts de l’être humain, pour une critique de l’anthropocentrisme », *Plastir*, La revue transdisciplinaire de Plasticité Humaine, n°53, 3.2019, (hal-02467028).

Comptes rendus

Compte rendu du livre *Poder, estratificación y salud*, (E.L Menendez), *L'homme*, XXIV(2), 1984, 123-25.

Compte-rendu du séminaire : *Shamanism, past and present*, 12th congress of anthropological and ethnological sciences ,(ICAES), 24-31 juillet 1988, Zagreb, Yougoslavie, *Journal de l'Association Francaise des Anthropologues (Jafa)*, janvier 1989.

« L'un ou l'autre ». Compte rendu du livre *Psychanalyse et sciences sociales* (B.Doray et M.Bertrand), *Synapse*, Mai 1990.

Textes de vulgarisation

1 Petits livres

Ce sont des livres de petits format, généralement de vulgarisation mais pas toujours, et destinés à un public non universitaire, ils font de 20 à 40 pages.

Droit à la terre ou Droits de la terre, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2003.

Engagement et/ou militantisme, collectif - Festival du documentaire engagé, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2003.

Les Mayas nos contemporains, notes de voyage dec 2004 - avril 2005, Saint-Céré, les produits du jardin, novembre 2005.

Volume 1: Les Mayas sont vivants

Volume 2: Miguel Way va en enfer

Volume 3: Les voyages labyrinthiques d'une encyclopédie

Volume 4: Qui a peur des femmes mayas?

Volume 5: L'objet prend le pouvoir (avec Pascale Barthélemy)

Volume 6: Cendres de pierre vivante

Au bout du chemin... creusons Crozon, les quatrièmes rencontres (convergentes) du théâtre itinérant, CITI, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2007.

La parole a le geste, collectif - Festival du documentaire engagé, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2004.

A mi chemin, vers des rencontres convergentes du théâtre itinérant, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2005.

L'homme est un animal cuisinier, collectif - Festival du film documentaire engagé, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2006.

Au bout du chemin... creusons Crozon, les quatrièmes rencontres (convergentes) du théâtre itinérant, CITI, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2007.

(avec Vlaïlitch Tuffa) *L'argent n'a pas d'odeur... mais a-t-il une image?*, Festival du film documentaire engagé, Saint-Céré, Les produits du jardin, nov. 2007.

Le dieu des dés est un dieu dé, Saint-Céré, Les produits du jardin, nov. 2007.

Édition

L'argent, de l'invention à la possession, Festival du documentaire engagé, Saint-Céré, Les produits du jardin, octobre 2007

Chamanismes. Soigner l'homme, soigner le monde, Festival du documentaire engagé, St Céré, Les produits du jardin, 2009.

2 Articles

Littérature Maya, le Yucatán, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p.138-145, Ill.

Milpa, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p. 22-23, Ill.

Gastronomie: Le farci au noir, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p. 86-87, Ill.

(avec A. Breton) Groupes et langues mayas, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p. 62-63, Ill.

(avec A; Breton) Artisanat et économie domestique, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p. 84-85, Ill.

Traduction espagnole des articles précédents dans *Mundo Maya*, Guías Acento, Madrid, Acento Editorial, 1995. La pagination des articles est identique.

Le cours de maya, *L'éléphant dans le noir*, n°2, (Montreuil), 1998, p.1-4.

Le cours de maya, suite, *L'éléphant dans le noir*, n°4, (Montreuil), 1998, p. 4.

Entretien à propos de l'été indien d'Armand Gatti, *Les infos de la Baleine*, Journal de la Maison populaire (Montreuil), 1998.

Les cartes de la mémoire 1, Marcel Loulergue, *Collines et Vallées*, n°9, février 2001 (Bretenoux-Biars).

Les droits de la terre, *Collines et Vallées*, n°9, février 2001 (Bretenoux-Biars).

“Devenir anti-spectaculaire sur la forme comme sur le fond, *Lettre du Centre International pour le Théâtre Itinérant*, *Tribune libre*, septembre 2003.

Introduction à Platon, *le mythe de la caverne*, Les produits du jardin, Saint Céré.

“La milpa”, dans *Mexique*, col. Encyclopédie du voyage, Paris, Gallimard, 2006

Au pays du sang qui parle, Notes de voyage au Yucatan (Mexique) Décembre 2009, livret, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2010, (hal-01990203).

Mémoire vivante de la batellerie, livret, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2010.

“Trop vite, trop grand, trop complexe, comment sortir de cette crise de société?”, *Revue du réseau Sortir du nucléaire*, oct 2010.

Textes multigrapiés

El maíz y su conexión en el desarrollo de Tabi, un pueblo maya de Yucatán, Sotuta (Mexique), INI, 23 p., multigr. 1977

Danser et chanter la pluie qui tombe. le cha'chak, cérémonie de la pluie des Indiens mayas du Yucatan, Scénario de film, Paris, CNRS audiovisuel, 1984, multigr.

Proyecto de una enciclopedia de la literatura popular maya yucateca, Merida (Mexique), INAH, 1984, multigr.

Le polythéisme maya yucatèque: anciens et nouveaux dieux. Rapport de recherche de l'ATP du CNRS 'les polythéismes', sous la direction de Pierre Vidal-Naquet et Nicole Loraux, 28 p., 1986, multigr.

Mythologie, psychanalyse et construction du social : Rapport de recherche MIRE-CNRS, sous la direction de Michel Boccara, Mai 1990, 498 p., ill.

Mythologie, psychanalyse et construction du social, Introduction, *op. cit.* p. 8-19.

Freud et les abeilles, étude du texte de S. Freud 'Psychologie de masse et analyse du moi', dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* p. 35-47.

Mythologie des pulsions, étude du texte de S. Freud 'Pourquoi la guerre', dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.*, p. 49-61.

Anima, animarx: Marx et l'analyse du symbolique, étude du texte "le caractère fétiche de la marchandise et son secret" (Le Capital, I.1.4), dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* p.145-157.

La chasse, vécu mythique, dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* Mai 1990, p. 161-177.

Le chasseur mythique, dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* p. 261-272 .

'Pourquoi pleurent les roses'. Contribution au rapport de recherches *Malaise social et biens de salut chimiques*, URA 1478, 1993.

'Le secret du Silène, interprétation ésotérique du vin maya, le *balche*' (Lonchocarpus violaceus)', contribution au rapport de recherches *Malaise social et biens de salut chimiques*, URA 1478, 1994.

Entretiens publiés

Entretien avec Bertrand Méheust, autour de la part animale de l'homme, *Synapse*, janvier 2004.

« Pour renouer avec le monde mythique », Entretien avec Pascal Pique, Introduction à *Fantasmagoria, le monde mythique, De Fiac à Viterbe, juin 2010 + si affinités*, édité par AFIAC en partenariat avec Le Musée des Abattoirs de la ville de Toulouse, 2011. [ce catalogue contient le film *Obscure clartée* (voir filmographie), non paginé .

« La grotte, fille des étoiles », Entretien avec Pascal Pique, *Dreamtime, Art contemporain et transhistoire*, Musée des Abattoirs-Caza d'oro, Toulouse, 2011-2013, 436-447.

Textes divers

Caballo-caballe, ou les relations entre la domestication du cheval et l'invention de l'écriture , *Congrès de la société de mythologie française*, Bagnoles de l'Orne, Août 1991 (communication non publiée).

Les vents bâtisseurs, livret d'exposition, Nantes, LAUA , Ecole d'architecture de Nantes.1992

De Marx à Benjamin, la procession de la classe ouvrière, dans *Crise et métamorphose ouvrière : résumés des contributions*, Nantes, IRESCO-Université de Nantes-CNRS, 1992.

Le bec de l'oiseau du temps, *Les infos de la Baleine*, Journal de la Maison populaire (Montreuil), avril 1996, n°11, p. 8.

Les vacances de Chilam Balam, scénario d'un film 16 mm, 1992, tapuscrit.

Un maya à Paris , scénario d'un film 16 mm,1994, tapuscrit.

(avec Phillipe Camus), *Le jeu de cartes est un livre non relié*, Paris, Ductus, 1998.

(avec Marc Guiochet), *Les cartes de la mémoire*, Paris, Ductus, 1998.

Ak'ab t'an, la palabra obscura, una introduccion a la mitologia maya yucateca/ Ak'ab t'an, la parole obscure, une introduction à la mythologie maya yucatèque, *Symposium religiones populares latinoamericanas, Congrès des Américanistes*, Varsovie, 2000 (communication non publiée).

(avec Anne Zali) L'écriture-dessin-peinture: réflexion critique sur la notion de préhistoire, *La fonction symbolique retour aux sources et actualités, colloque du centre de recherches Psychanalyse et pratiques sociales* (CNRS, Universités de Picardie et de Paris 7), Octobre 2004 (communication non publiée).

UCC (Ultracourtes conférences), [six petits textes parus dans le journal d'Art'zimut 2005]

Un point c'est tout

La ligne générale

Les labyrinthes sonores

Le flou chamannique

Fusion, confusion, questions

Points de repère et points de repère

Reyes, chamanes y arqueólogos ¿Por qué y para quien hacer Historia? [Des chamanes, des rois et des archéologues, Pourquoi et pour qui faire de l'histoire?].

Segundo congreso internacional de cultura maya, las tierras del mayathan, su dinámica histórica y cultural en el contexto mesoamericano, Instituto Nacional de Antropología y Historia, Mérida, Yucatán (México, 18-3-2005) (communication non publiée).

“T⁰, aux origines de l'infini”, dans *Le temps disent-ils*, Montélimar, Voix d'encre, oct. 2006

Préface au texte de Jean-Louis Rougié *Sur les chemins de saint-Jacques Rocamadour, l'eau, la vie*, Cahors, Publi-fusion, 2006

El Cristo negro de Ichmul, dueño de los aruxes, édition à tirage limité, à compte d'auteur, 2011, (hal-01990146).

« La agricultura orgánica, antiguo futuro de los Mayas de Yucatán », *Coloquio La relación sociedad-Naturaleza entre los mayas*, 17-20 octobre 2013 (communication non publiée).

Mémoire vivante du Lot, tradition et transgression, 10^{ème} festival du documentaire engagé, 26-28 octobre 2012

L'origine du monde, tradition et transgression dans le Lot, Les produits du jardin, 2013, (collectif) .

Décoloniser le regard ? L'impossible cinéma ethnographique, Les produits du jardin-La parole a le geste, juillet 2014.

Textes édités sur Internet

(avec Adrien Cante), Esbozo de la etnografía de un coloquio, janvier 2014, <http://www.mayaboccar.com/maya/>.

Fantômas, médium du 20^e siècle, février 2014, <http://www.mayaboccar.com/enseignement-et-séminaires/fantômas/>.

Le carnaval de la pensée, vie et mort de Friedrich Nietzsche, Scénario de film et fiches sur les personnages, mayaboccar.com, août 2014, <http://www.mayaboccar.com/scénario-nietzsche/>.

Way et pixan, perméabilité et instabilité de l'être humain sur la terre (Yucatán, México), (exposé à la ferme du Vinatier dans le colloque Peuples atlantiques, société occidentale et mondes invisibles : regards, représentations et médiations, culture(s), altérités et santé mentale, mars 2012), 2015, (hal-01901113).

Trois rêves, 2015, <http://www.mayaboccar.com>.

Aby Warburg et la vie des images, 2017, <http://www.mayaboccara.com>.

“La folie Nietzsche” , intervention au Séminaire résidentiel *Liberté, Mondialité... Folie ?* 15-19 juin 2016, Seigny, 2015, <http://www.mayaboccara.com/scenario-nietzsche/>.

Les voyages de Jésus Christ en pays maya, 2017 <http://www.mayaboccara.com/maya/>.

« Le moulin à mil de Sillaléba (Kirigtenga, Burkina Faso) », 2017, réponses au questionnaire, <https://www.mayaboccara.com>.

Mourir, aimer, rêver. La transe, mots et réalités, texte sur le site de Academia.edu, 2018, https://www.academia.edu/37517546/Mourir_aimer_r%C3%AAver?email_work_card=thumbnail-desktop, (hal-02467124).

Questions de méthodes. L'appel de l'oiseuserpent et le rituel de l'os fertile, texte sur le site de Academia.edu, 2018, https://www.academia.edu/39259707/Questions_de_methodes_lappel_de_loiseuserpent_et_le_rituel_de_los_fertile, (hal-02467133).

La part végétale de l'être humain, séminaire 1, 2018, <https://www.mayaboccara.com/part-végétale-de-l-être-humain/>, (hal-02467121).

La part végétale de l'être humain, séminaire 2, 2019, <https://www.mayaboccara.com/part-végétale-de-l-être-humain/>

Un village maya au cœur du monde, Tabi (Yucatán, Mexique), 2024

Articles dans la presse écrite (choix)

‘Tabi y la malediccion del pasado’, entretien avec Luiz Santiago Gomez Puc, en "Por esto", 25 de mayo 1994, Mérida, Yucatán.

Los Mayas yucatecos en el comienzo del siglo XXI, Algunas pistas para la investigación, Merida, Por Esto, suplemento “Unicornio”, 6, 13, 20, 27 juillet et 3 août 2003.

“¿Una o varias verdades? Apuntes sobre los cambios religiosos en Tabi (Sotuta, Yucatán)”, *Por esto*, lunes 25 de agosto, 2008.

“Enfermement et liberté”, *Le lot en Action*, oct. 2010, dans le cadre du 8ème festival du documentaire engagé.

Changeons de mythe, journal édité dans le cadre des Premières Journées d'étude du réseau Sortir du Nucléaire, Toulouse, 2011, 8 pages.

“L’écho de Peisey-nancroix”, n°4, petit journal consacré à la sortie de la série *Les mille visages d’un village*, Peisey-Nancroix, juillet 2011

Étranges étrangers, l’autisme, journal édité dans le cadre du 9ème festival du documentaire engagé, *La parole a le geste*, Saint-Céré-Bretenoux, 2011, 8 pages.

Nous avons voté et puis après?, *Le lot en Action*, mai 2012

Édition

Atômes crochus n°1, Pouvoir, argent, nucléaire, journal édité dans le cadre des Secondes Journées d’étude du Réseau Sortir du Nucléaire, Clermont-Ferrand, 2012, 16 pages.

Textes rédigés mais pas encore publiés

L’avenir de la milpa à Tabi ou la suite des aventures du coati, avril 2024

Le moyen âge, cet âge que l’on dit moyen parce qu’on a pas les moyens de le comprendre, week-en Gai savoir *Le Moyen âge*, mai 2024.

Émissions de radio et de télévision (choix)

Le Gai savoir, invité de l’émission de Gérard Grommaire, 20 mars 1994.

Antonin Artaud, une vie, une œuvre, France Culture, 23 mars 1995.

La mort n’est pas un gros mot, dans *Surpris par la nuit*, une émission de Nicolas Fontaine, 20 avril 2006.

Les secrets de l’aïeul, avec Jorge-Miguel Cocome Pech, Radio-France International, mai 2007.

La cuisine maya, Radio-France International, juin 2007.

Aux origines de la parole, série de trois émissions, France Culture, décembre 2008, avec Pierre Willer et Nicolas Fontaine

Le silence

Le langage des oiseaux

Le langage tambouriné

Chroniques mossis, série de trois émissions, France Culture, janvier 2009, avec Pierre Willer et Nicolas Fontaine

Animaux en voie d’apparition, Création on air, émission de Irène Omelianenko, France Culture, samedi 29 avril 2017.

CD et CD Rom

Les mythes font des trous dans l'histoire, éditions Micro Créations, Saint-Céré, 2000, 2 CD.

“l'écriture maya”, Cdrom *L'aventure des écritures*, Paris, Bibliothèque Nationale-Le seuil, 2002.

DVD interactifs

Le mythe, pratiques récits théories, transtexte, ensemble de 6 DVD interactifs, CNRS, Universités de Picardie et de PARIS 7, Psychanalyse et pratiques sociales, 2006

(avec Pascale Barthélemy) *Hanal kach*

Voyage en pays maya yucatèque

5 saisons, 150 petits films avec des textes associés, 2013-2017

Entretien vidéo

Entretien avec Yann Kounen, bonus du dvd *Other Worlds*, 2004, 22'.

Other Words est un film réalisé par Yann Kounen, Ajoz films, Tawak Pictures, 2002.

II Filmographie (1987-2020)

Les chiffres entre parenthèse indiquent la date de tournage.

Le temps d'un rituel, film vidéo, Mnémosyne, ORSTOM Audiovisuel et CNRS Audiovisuel, 1987, version maya, espagnole (sous-titrée) et française (sous-titrée), 4mn 45s.

Les chevaux de Pluie, film vidéo, Mnémosyne, CNRS Audiovisuel, ORSTOM Audiovisuel, 1987, version maya, 45 mn.

Noël maya, triptyque: 1 Je demande l'hospitalité; 2 Promenade à dos d'âne; 3 La danse des bergers, film vidéo, Mnémosyne, URA 1478 du CNRS, Iresco-Vidéo 1993. Version maya-espagnole et française (sous-titrée), 27 mn.

Une conversation avec don Juan, (psychiatrie maya traditionnelle) film vidéo, Mnémosyne, URA 1478 du CNRS, Iresco-Vidéo 1993, version maya et française (doublée), 11mn.

En co-réalisation avec l'atelier du Gai savoir, *Les odeurs ou l'écriture de la nuit*, film vidéo, Mnémosyne et CNRS Audiovisuel, 1993, 12 mn.

Carnaval maya (Yucatan, Mexique), film vidéo, Mnémosyne, URA 1478 du CNRS, Iresco-Vidéo 1994, 8mn.

Saint Nicolas (Tabi, village maya), film vidéo, Mnémosyne, URA 1478 du CNRS, Iresco-Vidéo 1994, 6mn.

Procession à Mopila, village oublié (Yucatan, Mexique), film vidéo, Mnémosyne, URA 1478 du CNRS, Iresco-Vidéo 1994, version maya-espagnole et française (sous-titrée), 8mn.

Tu ne connaîtras jamais bien les Mayas, film 16 mm, Mnémosyne, CNRS Audiovisuel, LAUA de l'école d'Architecture de Nantes, (1986) 1995, 44 min.

Artotautal, le poète tue ses doubles, film vidéo, Mnémosyne, URA 1478 du CNRS, CNRS Audiovisuel (1993), 1995, 31 mn.

Doudou à Paris, film vidéo, Mnémosyne, URA 1478 du CNRS (1992) 1996, 10 mn.

(En co-réalisation avec l'atelier du Gai savoir) *Gai savoir numéro deux*, film vidéo, Mnémosyne, CNRS Audiovisuel, URA 1478 du CNRS, (1989), 1997, 90 mn.

Je cherche un titre. Ethnologie de la salle des catalogues et des bibliographies de la Bibliothèque Nationale, film vidéo, Mnémosyne, UPRESA 6053 (CNRS-Université de Picardie, avec la participation de la Bibliothèque Nationale de France), (version grand public) 1999, 63 mn.

Dindes folles et indiens sages, film vidéo, Mnémosyne , UMR 6053 (CNRS-Université de Picardie), 50 mn, juin 2000.

Yamgana, mon coeur est resté tranquille, histoire et mythologie des royaumes mossis du Risyam et du Kiritenga (Burkina Faso), film vidéo, Mnémosyne , UPRESA 6053 (CNRS-Université de Picardie) (version française, 47 mn, et version moré, 72 mn), (1994) 2000. Nouvelle version DVD 2007

(avec Pierre Sawadogo) *Les mots ne sont pas morts* (version courte, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, novembre 2002), 2004.

Entretien avec Léon Sawadogo, l'art divinatoire de mon père (Mossis, Burkina Faso), UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, 2004.

Entretien avec Erik de Rosny, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, 2004.

Les morts ne sont pas morts, version courte, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, 2006.

Yamgana, mon coeur est resté tranquille, histoire et mythologie des royaumes mossis du Risyam et du Kirigtenga (Burkina Faso), film vidéo, Mnémosyne , UPRESA 6053 (CNRS-Université de Picardie) (version courte, 47 mn, et version longue, 72 mn), (1994) 2000. Nouvelle version DVD 2007.

Entre force et douceur, la main trouve et l'esprit répond, chronique du festival Art'zimut, 2002, film vidéo, Adicom, UMR 6053 (CNRS-Universités de Picardie et de Paris).

Paroles données, film collectif, Adicom, UMR 6053 (CNRS-Universités de Picardie et de Paris).

Métissages, chronique du festival Art'zimut 2003, film collectif, Adicom, UMR 6053 (CNRS-Universités de Picardie et de Paris).

Molière et Mowgly en banlieue lotoise, UMR 6053 (CNRS-Université de Picardie).

(avec Maud Robart) *Le silence du chant est un chemin vers le silence du cœur*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie) (film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, novembre 2002), 2004.

(avec Jean Monod) *Quipus*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, 2004.

Aux sources de la recherche. Ethnologie de la salle des catalogues et des bibliographies de la Bibliothèque Nationale de France (Site Richelieu), 2002, film vidéo, Adicom, UMR 6053 (CNRS-Universités de Picardie et de Paris 7, avec la participation de la Bibliothèque Nationale de France), (version longue [240 minutes])

(avec Christine Bergé) *Le théâtre des morts : une séance de soins avec des médiums lyonnais*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie) (film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, novembre 2002), 2004.

(avec Anne Zali, Dan Jacobi et Jérôme Vion) *Histoire d'Inana*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, 2004.

Paroles engagées, paroles nomades, Festival du documentaire engagé 2003-2004-2005, 2005.

La fête de la vierge à Tabi, 1989-2002 (Yucatan, Mexique), UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, 2004.

La cuisine maya/La cocina maya, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, 2005, 22'.

Quatre films pour un musée, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie-Musée Champollion – Les écritures du Monde, Figeac, 2005, 12'.

1 *Rêve de pierre et terre vivante /Sueño de piedra y tierra viva*

2 *Le serpent cosmique/La serpiente cósmica*

3 *Xocén : lis-moi, la croix, mère de l'écriture/Xocén : lee-me, la cruz, madre de la escritura*

4 *Les Mayas, nos contemporains/Los mayas , nuestros contemporáneos.*

Les enseignements de Juan Kob, « faiseur » de Yaxcaba/*Las enseñanzas de Juan Kob, h-men de Yaxcaba*, version longue, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, 2005.

Aux sources de l'expression, Séminaire de recherche, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avril 2007

L'argent fait-il le bonheur ? (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie) , octobre 2007 (dans le cadre du 5^{ème} festival du documentaire engagé)

La cuisine maya/La cocina maya, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, Nouvelle version DVD, 2007, 22'.

Yamgana et Pasanga, (Burkina Faso), une série de huit films vidéo, UMR 6053 (CNRS-Université de Paris 7 et de Picardie) (1994-99), première version 2007, Deuxième version 2011 (avec un film de plus), 6 heures de film.

Notes sur les danses Mina et Éwé, (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), août 2007, 30'.

Le nuage en pantalon, conversation avec Alain Tanner, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2008. Avec la participation de Pascale Barthélémy, Marc Guiochet et Jean-Louis Fradelizi.

Un point c'est tout, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, octobre 2008.

La fabuleuse histoire de la famille Apetogbo, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, juin 2009

La troupe Agama-N-kumu, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, août 2009

Série *Mémoire des Mayas*, 38 titres parus, édition et réédition en dvd, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS (1985-2016) puis avec la participation du CAS du LISST, 2009-2020.

1 *Saka' eau de maïs*
agua de maíz
(1985) 2009, 6' 25.

2 *Ts'imín Chak, Les chevaux de Pluie*
Los caballos de lluvia
(1985) 1987 et 2009 (nouvelle version), 46' 30 + 33'.

3 *Cha'chak, Danser et chanter la pluie qui tombe*
Bailar y cantar la lluvia
(1986-90) 1991 et 2009 (pour l'édition dvd), 88'.

4 *Balche', la boisson de l'arbre secret* (ancien titre : le temps d'un rituel)
La bebida del árbol secreto
(1986) 1991 et 2009 (pour l'édition dvd), 4' 50.

5 *Tu ne connaîtras jamais bien les Mayas*
Nunca vas a conocer bien los Mayas
(1986) 1996 et 2009 (pour l'édition dvd), 44'.

6 *H-men, L'art du faiseur*
El arte del h-men
(1989) 1996 et 2009 (pour l'édition dvd), 20'10 + 8'30.

7 *Les enseignements de Don Juan* suivi de *Une conversation avec don Juan*
Las enseñanzas de don Juan
(1989-2004) 2009, 24'30 + 12' 15.

8 *Bolon Ixim, comment lire la maladie dans le maïs*
Como leer la enfermedad en el maíz
(1989) 1996 et 2009 (pour l'édition dvd), 13'.

9 *Variations sur un thème de pluie*
Variaciones sobre una tema de lluvia
(1985-89) 1996 et 2009 (pour l'édition dvd), 32' 30.

10 *Harana, Sevillane pour un cochon défunt*
Harana para un cochino difunto
(1993) 1996 et 2009 (pour l'édition dvd), 21' 30.

11 *La fête de la Vierge de Tabi*
La fiesta de la Virgen de Tabi
 (1990-2002) 2004, 14'40 + 37' 20.

12 Alux k'at, *Le golem des Mayas*
El arte de hacer « dioses »
 (2005) 2009, 33'50.

13 *Nunkini, terre des ours*
Tierra de los osos
 (2005) 2009, 40' 50.

14 *Une ou plusieurs vérités, les nouvelles formes de la religion populaire des Mayas de Tabi*
Una o varias verdades, las nuevas formas de la religion popular de los mayas de Tabi
 (2001-2008) 2009, 63' 20.

15 *Les chemins de saint Jacques d'Alcala à Nunkini*
Los caminos de san Diego de Acala a Nunkini
 (1997-2000) 2011, 64' 53.

16 *Don Teniente de Tabi*
 (1986 et 2007) 2012, 25' 12.

17 *La cuisine du cerf*
La cocina del venado
 (2005) 2013, 19' 45.

18 *Promenade en milpa avec Donato*
Un paseo en la milpa con Donato
 (2011) 2013, 22'.

19 *Doña Felipa de Tabi*
 (2005) 2013, 16' 45.

20 *Les trois rois*
La fiesta de los tres reyes
 (2005) 2012, 18'.

21 *Grémio de chauffeurs (Fête de San Diego de Nunkini)*
Gremio de choferes
 (2011) 2012, 15'.

22 *Dans la peau de l'ours*
En la piel del oso
 (2012) 2012, 15'25 + 17'11.

23 *Les noix de la mémoire*
El ramón y la memoria
 (2001) 2013, 13' 35.

24 *Noël à Yaxcaba : Le K'ub pol, offrande de la tête pour l'enfant Dieu*

Navidad en Yaxcaba : El K'ub pol, ofrenda de la cabeza, para el niño Dios
(2011) 2013, 36' 40.

25 *Histoire du Christ noir, patron d'Ichmul et des arouches*
Historias del Cristo negro, patrón de Ichmul y de los aruxes
(2005-2007) 2011, 24' 23.

26 *Cendres de pierre vivante*
Cenizas de piedra viva
(2005) 2015, 15'.

27 *Juanita, une potière yucatèque de Uayma*
Juanita, una alfarera yucateca de Uayma
(2005) 2015, 31'.

28 *Le ranch de Cuyul au temps de l'esclavage*
El rancho de Cuyul en el tiempo de la esclavitud
(2012) 2015, 10'.

29 *Promenade en forêt avec Bonaventure*
En la milpa con Bonaventura
(2012) 2015, 55' 50.

30 *Jardins en forêt à Tabi*
Milpas en Tabi
(2012-13) 2015, 37' 40.

31 *Une cérémonie improvisée*
Una ceremonia improvisada
(2012) 2015, 1h 22' 18.

32 *Ak'ab ts'ib, écriture obscure, un mythe d'origine de l'ancienne écriture maya*
Escritura oscura un mito de origen de la antigua escritura maya.
(2005) 2015, 7' + 7' 15.

33 *Un four de charbon*
Un horno de carbón
(2012) 2015, 10' 40.

34 *Visite au cimetière de Pomuch/Una visita al cementero de Pomuch.*
(dans une première édition ce film s'intitulait *Des os pour l'éternité/Huesos para la eternidad*)
(2013) 2015, 25' 12.

35 *Jardins Mayas*
Huertos y milpas mayas
(1986-2016), 2016, 33' 20.

36 *Sylvopastoralisme, une proposition de Manuel Suarez (Nunkini, Campeche, Mexique)*
Sylvopastoralisme, una proposición de Manuel Suarez (Nunkini, Campeche, Mexique)
2016, 6' 30.

37 *Les couleurs végétales des Mayas*
Las colores vegetales de los Mayas

Série Mémoires des Mayas/memorias de los mayas

La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, (2013) 2018, 41'30''.

38 *Visite de san Diego de Nunkini à Santiago de Halacho*, La parole a le geste, avec la participation du CAS du Lisst, 2020.

Série *Les cartes de la mémoire du Lot*, 15 titres parus, édition et réédition en dvd, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS (1985-2016), 2009-2013

1 (avec Marc Guiochet) « Le chemin des étoiles », Jean-Louis Rougié, *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, Adicom, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), 2004. Nouvelle édition avec un bonus : « Lire le pays », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2012, 15' 25.

2 (avec Marc Guiochet) « De la liberté en cuisine », Marie Thérèse Puech-Maurel, *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), 2004, 22' 47.

3 (avec Marc Guiochet) « Le bonheur c'est les autres », Patrick Roussille, *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), 2006, 34' 26.

4 (avec Marc Guiochet) « Nous sommes tous des marginaux », Pierre et Georgette Gouzou, *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, Adicom, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), 2004, 54' 20 (Version Longue) + 21' 35 (Version Courte).

5 (avec Marc Guiochet) Marcel Loulergue, *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, Adicom, UMR 6053 (CNRS-Université de Picardie) (2001), 2004, 38' 53.

6 « Gabriel, Une forêt d'immigrés », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, volume 6, Psychanalyse et pratiques sociales CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2009, 51' 28.

7 (avec Marc Guiochet) Marie-Agnès Lautier *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, Adicom, UMR 6053 (CNRS-Université de Picardie), 2006, 22' 56.

8 (avec Marc Guiochet) « Jean-Marie, Transmettre dans le geste... et pas dans l'idée », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, Psychanalyse et pratiques sociales CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2010, 30'.

9 « Clémentine, Le rêve, le verre et le vide », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, volume 6, Psychanalyse et pratiques sociales CNRS-Universités de Paris

7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2010, 32' 45.

10 « Jean et Maurice , le petit moulin » *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2012, 20' 45.

11 (avec Pascale Barthélemy) « Odette, je ne regrette rien », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, avec un livret associé, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2012, 19' 48.

12 « Louis, Regard face à l'inimportance », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2014, 25'.

13 « Pierre, La transe au cœur des arbres », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2014, 19' 30.

14 « Le blé noir, Pour l'amour du blé noir », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2015, 19' 30.

(avec Marc Guiochet) 15 « Jacques, Vivre au milieu des gens », *Les cartes de la mémoire. Jeu vidéo-sociologique*, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2015, 54' 50.

Série Mémoires vivantes de la batellerie, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2007-2009.

1 (avec André Ribo, Suno Szarrau, Sandrine Spielman) *Léon, les week-end des ponts et chaussées*, Jeu de cartes vidéo sociologique – Mémoire vivante de la batellerie, Psychanalyse et pratiques sociales-Les remises à flot, 2007.

2 (avec André Ribo, Suno Szarrau, Sandrine Spielman) *Georges, les chevaux de la mémoire*, Jeu de cartes vidéo sociologique – Mémoire vivante de la batellerie, Psychanalyse et pratiques sociales-Les remises à flot, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2008.

3 (avec André Ribo, Suno Szarrau, Sandrine Spielman) *Paul et Rose, Le Bordelais*, Jeu de cartes vidéo sociologique – Mémoire vivante de la batellerie, Psychanalyse et pratiques sociales-Les remises à flot, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2009.

4 (avec André Ribo, Suno Szarrau, Sandrine Spielman) *Stéphane et Florence, Le Cosma*, Jeu de cartes vidéo sociologique – Mémoire vivante de la batellerie, Psychanalyse et pratiques sociales-Les remises à flot, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2009.

5 (avec André Ribo, Suno Szarrau, Sandrine Spielman) *Association des Transporteurs Fluviaux du Midi, Le prix de la liberté*, Jeu de cartes vidéo sociologique – Mémoire vivante de la batellerie, Psychanalyse et pratiques sociales-Les remises à flot, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2009.

6 (avec André Ribo, Suno Szarrau, Sandrine Spielman) *Béatrice et Jean-Jacques, L'amour du métier*, Jeu de cartes vidéo sociologique – Mémoire vivante de la batellerie, Psychanalyse et pratiques sociales-Les remises à flot, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS

Joker (avec André Ribo, Suno Szarrau, Sandrine Spielman) *Grève du printemps 2010, honneur et défense de la batellerie*, Jeu de cartes vidéo sociologique – Mémoire vivante de la batellerie, Psychanalyse et pratiques sociales-Les remises à flot, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2010.

La part végétale de l'homme, collectif, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2010.

Odysée pour un visa, La parole a le geste avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2010.

Pourtant que la montagne est belle, La parole a le geste avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 78' 30, 2010.

Un nomadisme ancestral, les montagnettes de Peisey-Nancroix, La parole a le geste avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 23' 20, 2010.

Scènes de la vie pastorale, La parole a le geste avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 11' 20, 2010.

Costume et identité à Peisey-Nancroix, La parole a le geste avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 17' 50, 2010.

Série « Les mille visages d'un village », Peisey-nancroix 2000/2008, 12 films, 5 heures, La parole a le geste avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2011.

DVD 1

Emmontagner

Le jour des conscrits

La mine d'anthracite

Le travail du bois

DVD2

Notre dame des Vernettes

Peisey à Paris

Le tourisme

Élever des chèvres aujourd'hui

DVD3

L'école des mines

L'affaire est dans le sac

Le Peisey de Donat

La physique ou l'art de jeter des sorts

(avec Philippe Arson) *Afriques et jeunesse*, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 31', 2011.

Obscure clarté, film réalisé dans le cadre du 10^{ème} festival de l'AFIAC, organisé en partenariat avec le Musée de Abatoirs de la ville de Toulouse, 5', 2011.

Le procès du nucléaire, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 60', 2012.

Tradition et transgression au SCAC (Saint-Céré Athlétisme Club), La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 7', 2012

Une semaine dans la vie de la révolution tunisienne, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2012, 66' + 82'.

(avec Pierre Fréjaville) *Rencontre avec Joey, un autre regard sur l'autisme*, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2012, 19' 45 + 43'.

Yamgana et Pazanga, version française, avec le livre, La parole a le geste - L'Harmattan, 2013, 55'.

Notes sur le langage tambouriné, La parole a le geste avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 2013, 57'.

L'étranger intérieur, La parole a le geste, avec le secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS, 52' 30, 2013.

Une école pour les enfants en difficulté, Centre d'Veil Racine (CEVRA), Yaoundé, Cameroun, La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2015, 17'.

Le jardin à l'envers, film réalisé avec les enfants de l'association Arts Scènes et Compagnie (Le Lot), sep. 2016, 35'.

En attendant Nietzsche, La parole a le geste, avec la participation du CAS du Lisst, 2017, 55'.

(avec Antonin Boccara) *Les 400 coups d'Ivry*, film réalisé avec les enfants de l'école Henri Barbusse d'Ivry-sur-Seine (Val de Marne), La parole a le geste, avril 2017, 33'.

Le carnaval de la pensée, La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, deux parties : 52'31'' / 1h 23' 47'', 2018.

Le film existe sur vimeo mais avec un code d'accès. Me le demander si vous souhaitez le visionner.

Menes de Yucatán, La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2018, 267' 30, une série de quatre documentaires.

Quelle vie après les mots ? La révolution tunisienne, acte 2, septembre-octobre 2011, La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2019, 60'.

(avec Pascale Barthélemy) *Sagdo, sagdo (déchets, déchets)*, La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2019, 3' 29'', <https://vimeo.com/340291039>.

(avec Pascale Barthélemy) *Rien à jeter, Oumar Ouedraogo, recycleur de déchets plastiques*, La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2019, 12' 38'' <https://vimeo.com/338743715>.

Vent d'est, vent d'ouest, les métamorphoses de l'Inde, La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2019, deux parties : 1h 19' 28'' + 1h 01' 50'', <https://vimeo.com/353559981> + <https://vimeo.com/355702577> .

Moi danseur, j'ai rêvé, (version longue), La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2019, 1h 18' 15'', <https://vimeo.com/338054573>.

(avec María Candelaria Pech Witz) *Doña Candy, x-men de Calkini*, La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2019, 48' 31'', <https://vimeo.com/362004392> .

Moi danseur, j'ai rêvé, (version courte), La parole a le geste, avec la participation du CAS du LISST, 2019, 20' 55'', <https://vimeo.com/371460265> .