

L'Œil écoute et l'oreille entend
Catalogue des films de Michel Boccara

Sommaire

(Les films sont généralement disponibles sur dvd, lorsqu'ils sont en ligne, le lien est indiqué. Pour commander les dvd, écrire à michel.boccaral@orange.fr)

Mémoires des Mayas

- 1 Saka', *eau de maïs/agua de maíz*
- 2 Ts'imin Chak, *Les chevaux de Pluie/Los caballos de lluvia*
- 3 Cha'chak, *Danser et chanter la pluie qui tombe/Bailar y cantar la lluvia*
- 4 Balche', *la boisson de l'arbre secret/La bebida del árbol secreto*
- 5 *Tu ne connaîtras jamais bien les Mayas/Nunca vas a conocer bien los Mayas*
- 6 H-men, *L'art du faiseur/El arte del h-men* suivi de *Une visite/Una visita*
- 7 *Les enseignements de Don Juan/Las enseñanzas de don Juan* suivi de *Une conversation avec don Juan/Una conversación con don Juan*
- 8 Bolon Ixim, *comment lire la maladie dans le maïs/Como leer la enfermedad en el maíz*
- 9 *Variations sur un thème de pluie/Variaciones sobre una tema de lluvia*
- 10 Jarana, *Sevillane pour un cochon défunt/Jarana para un cochino difunto*
- 11 *La fête de la Vierge de Tabi/La fiesta de la Virgen de Tabi*
- 12 Alux k'at, *Le golem des Mayas/El arte de hacer « dioses »*
- 13 Nunkini, *terre des ours/Tierra de los osos*
- 14 *Une ou plusieurs vérités, les nouvelles formes de la religion populaire des Mayas de Tabi/Una o varias verdades, las nuevas formas de la religion popular de los mayas de Tabi*
- 15 *Les chemins de saint Jacques d'Alcala à Nunkini/Los caminos de san Diego de Acala a Nunkini*
- 16 *Don Teniente de Tabi*
- 16 bis *Cuisine maya/Cocina maya*
- 17 *La cuisine du cerf/La cocina del venado*
- 18 *Promenade en milpa avec Donato/En la milpa con Donato*
- 19 *Doña Felipa de Tabi*
- 20 *La fête des trois rois/La fiesta de los tres reyes*
- 21 *Grémio de chauffeurs (Fête de San Diego de Nunkini)/Gremio de los choferes (Fiesta de san Diego de Nunkini)*
- 22 *Dans la peau de l'ours/En la piel del oso* suivi de *Chars allégoriques/ Carros alegóricos*
- 23 *Les noix de la mémoire/Las nueces de la memoria*
- 24 *Noël à Yaxcaba/Navidad en Yaxcaba*
- 25 *Le Christ noir des ampoules, patron d'Ichmul et des aruxes/El cristo negro de las ampollas, patrón de Ichmul y de los aruxes.*
- 26 *Cendres de pierre vivante/Cenizas de piedra viva*
- 27 *Juanita, une potière yucatèque de Uayma/Una alfarera yucateca de Uayma*
- 28 *Le ranch de Cuyul au temps de l'esclavage/El rancho de Cuyul en el tiempo de la esclavitud*
- 29 *Promenade en milpa avec Bonaventure/En la milpa con Bonaventura*
- 30 *Jardins en forêt à Tabi/Milpas en Tabi*
- 31 *Une cérémonie improvisée/Una ceremonia improvisada*
- 32 *Ak'ab ts'ib, écriture obscure, un mythe d'origine de l'ancienne écriture maya*
Escritura oscura un mito de origen de la antigua escritura maya.

- 33 *Deux récits : le balam/gardien jaguar des puits et le lokok pek/le chien de cire/Dos relatos : el balam, guardian jaguar de los pozos y el lokok pek/el perro de cera*
- 34 *Un four de charbon/Un horno de carbón*
- 35 *Des os pour l'éternité/Huesos para la eternidad*
- 36-40 *Hanal kach, Voyage en pays maya yucatèque, cinq saisons/Viaje en país maya yucateco, cinco estaciones [avec les titres des 147 petits films inclus dans les 5 saisons].*
- 41 *Jardins Mayas/Huertos y milpas mayas*
- 42 *Sylvopastoralisme, une proposition de Manuel Suarez/Sylvopastoralismo, una proposición de Manuel Suarez*
- 43 *Les couleurs végétales des mayas/Las colores végétales de los mayas*
- 44 *Tunben Kuxtal/La Nueva Vida, una boda feliz/La nouvelle vie, une noce heureuse Adriana de los Angeles Alcocer Santiago y Alejandro Lopez Aguilar*
- 45 *Maria Candelaria Pech Witz, x-men de Calkini Campeche (Mexique) Vivre avec les airs/Vivir con los aires*
- 46-49 *Menes de Yucatán*
- 50 *Danser avec les airs/Bailiar con los aires*

Autres films mayas

- 51 *Pourquoi chanter la pluie/¿Para que cantar la lluvia ?*
- 52 *Carnaval maya*
- 53 *La danse des bouviers/El baile de los vaqueros*
- 54 *Le voyage de Doudou*
- 55 *Doudou à Paris*
- 56 *Noël maya, triptyque/Navidad maya, triptico : 1 Je demande l'hospitalité/Pido posada, 2 Promenade à dos d'âne/Paseo a lomos de burro, 3 La danse des bergers/Baile de los pastores*
- 57 *Saint Nicolas*
- 58 *Procession à Mopila, village oublié/Procesión a Mopila, pueblo olvidado.*
- 59 *La cuisine maya/La cocina maya*
- 60 *Ecriture obscure, rêve de pierre et terre vivante/Escritura oscura, sueño de piedra viva*
- 61 *Au pays de l'os fertile/El país del hueso fértil*

Cartes de la mémoire

Le Lot

- 62 *Jean-Louis, Le chemin des étoiles suivi de Lire le pays*
- 63 *Marie-Thérèse, De la liberté en cuisine*
- 64 *Patrick, Le bonheur c'est les autres*
- 65 *Georgette et Pierrot, 100 hectares nourrissent plus un cochon...*
- 66 *Marcel, La vie s'écoule, la vie s'enfuit*
- 67 *Gabriel, Une forêt d'immigrés*
- 68 *Marie-Agnès, Disparétre à la campagne*
- 69 *Jean-Marie, Transmettre dans le geste ... et pas dans l'idée*
- 70 *Clémentine, Le rêve, le verre et le vide*
- 71 *Jean et Maurice, Le petit moulin*
- 72 *Odette, Je ne regrette rien*
- 73 *Louis, Regard hagard face à l'inimportance*
- 74 *Pierre, La transe au cœur des arbres*
- 75 *Blé noir, Pour l'amour du blé noir*

76 Jacques, *Vivre au milieu des gens*

La batellerie

77 Léon, *Les week-end des Ponts et Chaussées*

78 Georges, *les chevaux de la mémoire*

79 Paul et Rose, *Le Bordelais*

80 Stéphane et Florence, *Le Cosma*

81 *Le prix de la liberté*, ATFM, Association des Transporteurs Fluviaux du Midi

82 *L'amour du métier*, Béatrice et Jean-Jacques Fonquernie

83 *Honneur et défense de la batellerie*, Grève du printemps 2010

Afrique de l'Ouest (Burkina Faso, Togo, Cameroun)

84 Yamgana, *mon cœur est resté tranquille (Burkina Faso)*

85 Yamgana et Pasanga (Burkina Faso)

86-95 Yamgana et Pasanga, coffret, 10 films, version par village, (Burkina Faso)

96 *Les morts ne sont pas morts (Burkina Faso)*

97 *Entretien avec Léon Sawadogo, l'art divinatoire de mon père (Burkina Faso)*

98 *Entretien avec Eric de Rosny (France/Cameroun)*

99 *Eric de Rosny, Le lieu des rêves, antichambre de la voyance (France/Cameroun)*

100 *Notes sur les danses Mina et Éwé (Togo)*

101 *La fabuleuse histoire de la famille Apetogbo (Togo)*

102 *La troupe Agama-N-kumu (Togo)*

103 *Odyssée pour un visa (Togo)*

104 *Notes sur le langage tambouriné (Togo)*

105 *Association de femmes, Silaléba (Burkina Faso)*

106 *Une école pour les enfants en difficulté (Cameroun)*

107 *Sagdo, sagdo (déchets, déchets) (Burkina Faso)*

108 *Rien à jeter, Oumar Ouedraogo, recycleur de déchets plastiques, (Burkina Faso)*

109 *Moi danseur, j'ai rêvé, (Togo)*

La révolution tunisienne

110 *Une semaine dans la vie de la révolution tunisienne*

111 *La révolution à l'intérieur*

112 *L'Islam des lumières*

113 *Demain, il fera jour*

114 *Une révolution inachevée*

115 *Y-a-t-il une vie après les mots, Révolution tunisienne, acte II*

Peisey Nancroix en Savoie, Les mille visages d'un village

116 *Pourtant que la montagne est belle*

117 *Un nomadisme ancestral, les montagnettes de Peisey-Nancroix*

118 *Scènes de la vie pastorale*

119 *Costume et identité à Peisey-Nancroix*

120 *Emmontagner*

121 *Le jour des conscrits*

122 *La mine d'anthracite*

123 *Le travail du bois*

- 124 *Notre dame des Vernettes*
- 125 *Peisey à Paris*
- 126 *Le tourisme*
- 127 *Élever des chèvres aujourd'hui*
- 128 *L'école des mines*
- 129 *L'affaire est dans le sac*
- 130 *Le Peisey de Donat*
- 131 *La physique ou l'art de jeter des sorts*
- 132 *Tant que la langue vivra*

Le mythe

- 133 *Le Mythe, Pratiques Récits Théories*
- 134 *Le silence du chant est un chemin vers le silence du cœur*
- 135 *Quipus*
- 136 *Le théâtre des morts : une séance de soins avec des médiums lyonnais,*
- 137 *Histoire d'Inana*

Festival du documentaire engagé

- 138 *Paroles engagées, paroles nomades*
- 139 *L'argent fait-il le bonheur ?*
- 140 *Afriques et jeunesse*
- 141 *Tradition et transgression au SCAC*
- 142 *L'étranger intérieur*
- 143 *L'origine du monde. Tradition et transgression dans le Lot*

Autres festivals

- 144 *Dindes folles et Indiens sages*
- 145 *Entre force et douceur, la main trouve et l'esprit répond*
- 146 *Paroles données*
- 147 *Un point c'est tout*
- 148 *Obscure clarté*
- 149 *Notes pour Obscure clarté*

Enfance

- 150 *Molière et Mowgly en banlieue lotoise*
- 151 *Etranges étrangers*
- 152 *La conférence des oiseaux*
- 153 *Peter pan ou l'imagination au pouvoir*
- 154 *Le jardin à l'envers,*
- 155 *Rencontre avec Joey. Un autre regard sur l'autisme*
- 156 *Les 400 coups d'Ivry*

Politique

- 157 *Le procès du nucléaire*

Les ateliers du Gai savoir

158 *Les odeurs ou l'écriture de la nuit*

159 *Gai savoir numéro deux*

La salle des catalogues de la BNF

160 *Je cherche un titre. Sociologie de la salle des catalogues et des bibliographies de la Bibliothèque Nationale de France (Site Richelieu)*

161 *Aux sources de la recherche. Sociologie de la salle des catalogues et des bibliographies de la Bibliothèque Nationale de France (Site Richelieu)*

Nietzsche

162 *En attendant Nietzsche*

163 *Le Carnaval de la pensée, vie et mort de Friedrich Nietzsche, philosophe inactuel*

Divers

164 *Aux sources de l'expression*

165 *Séminaire de recherche sur la mémoire vivante*

166 *Artotautal, le poète tue ses doubles*

167 *Entretien avec Jan Kounen*

168 *Le nuage en pantalon, conversation avec Alain Tanner*

169 *La part végétale de l'homme*

170 *Vent d'est, vent d'ouest, notes de voyage en Inde*

171 *Voyage à dos d'âne et ballade à pied*

172 *50^{ème} anniversaire du Lycée Romain-Rolland (Ivry-sur-Seine)*

Mémoires des Mayas

1 Saka', *eau de maïs* *agua de maíz*

Ce film présente une offrande de *saka'*, « eau blanche », boisson de maïs et d'eau, aux *vencêtres** pour qu'ils protègent le jardin de maïs. C'est mon ami Juan Mo Mo, 20 ans, à l'époque du film, qui réalise cette modeste offrande.

* *vencêtre* traduit le terme maya *ik'* (vent, air, ancêtre mythique) et désigne un ancêtre mythique dont la forme principale est le vent, l'air.

Réalisation : Michel Boccara, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1985

Format : VHS

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 6'25

2 *Ts'imín Chak, Les chevaux de Pluie/Los caballos de lluvia*

Cette cérémonie de la pluie (*cha'chak* ou *ch'a chak*), réalisée dans un village du Nord du Yucatán (producteur d'agave), sous la direction de Don Max, est remarquable à plusieurs titres :

- elle met en scène des pères Pluie (Chak[ob]), à cheval alors que ceux-ci sont généralement à pied,
 - elle présente un circuit cérémoniel « croisé » : à la différence des circuits traditionnels où les pères Pluie font le tour de l'autel, à Sanahkat, don Max les fait se croiser en face de l'autel en échangeant leurs places, le Chak de l'ouest avec le Chak de l'est et le Chak du sud avec le Chak du nord,
 - lors du banquet final, ce sont les femmes qui répartissent la nourriture en pénétrant dans l'espace rituel. De manière générale elles assistent à une partie importante de la cérémonie, même si elles se tiennent à l'écart, ce qui est formellement exclu dans toutes les autres cérémonies auxquelles j'ai assisté*.
- Depuis, j'ai assisté à une cérémonie de la pluie menée par une femme, doña Cady, à Calkini (Campeche) (cf. n°45)

Réalisation : Michel Boccara, 1987 et 2009 (nouvelle version)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1985

Format : VHS

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole à le geste, CNRS Audiovisuel, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Post-Production : ORSTOM Audiovisuel

Durée : 46'40 (1987) et 33' (2009)

3 Cha'chak, *Danser et chanter la pluie qui tombe/Bailar y cantar la lluvia*

Le film présente de manière chronologique une cérémonie de la pluie (*cha'chak* ou *ch'a chak*) réalisée par Antonio Pacheco Tun, *h-men** de Tabi.

Le *cha'chak* ou appel de la pluie est la principale cérémonie agricole des Mayas yucatèques. Comme tous les rituels, elle comporte de nombreuses variantes. Celle-ci a duré trois jours et, quelques jours plus tard, a eu lieu le *pa'ik'* ou « libération de l'espace » (littéralement « détruire l'énergie vitale ancestrale »).

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 1990 (cassette vidéo) 2009 (dvd)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1986-91

Format : 16mm et vidéo 8.

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole à le geste, CNRS Audiovisuel, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 88'

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

4 *Balche'*, la boisson de l'arbre secret (ancien titre : *Le temps d'un rituel*)
La bebida del árbol secreto

Le film commence par le chant de don Antonio Pacheco Tun, *h-men** de Tabi, puis se poursuit par la description de la préparation du *balche'* (littéralement l'arbre secret ou caché, *Lonchocarpus violaceus*), la boisson de l'arbre secret pendant que le chant continue en voix off.

Cette boisson est un hydromel dans lequel fermentent pendant trois jours des morceaux d'écorce de *balche'*.

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 1990 et 2009 (pour l'édition DVD)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1986

Format : 16mm

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole à le geste, CNRS Audiovisuel, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 4'50

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

5 *Tu ne connaîtras jamais bien les Mayas/Nunca vas a conocer bien los Mayas*

Quand je suis arrivé dans le village de Tabi [en 1976], je ne savais pas encore que je venais réaliser un rêve que j'avais fait il y a quelques années [en 1973]... où un oiseau serpent me parlait de l'autre côté du mur du temps...

Tabi, village piégé par les Espagnols... marqué en son centre par Chu' ts'onot', le Cénote gourde, le puits du temps. Autrefois, il n'y avait pas besoin de beaucoup de maïs pour vivre. Un grain et cela suffisait pour remplir la marmite. C'était le temps des miracles... puis sont arrivés les Espagnols et ils ont amené avec eux la malédiction du travail.

Le film est construit autour de deux moments : le *cha'chak*, l'appel de la pluie, réunit les villageois dans une attente commune et le départ à la ville exprime l'espoir d'une vie meilleure.

Réalisation : Michel Boccara, 1990 (2009 pour l'édition dvd)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1986

Format : 16mm

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, CNRS Audiovisuel, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 44'

6 H-men*, *L'art du faiseur /El arte del h-men* suivi de *Une visite/Una visita*

Le faiseur est le prêtre, l'agronome et le médecin des Mayas yucatèques.

Ce film montre différentes facettes de l'art médical de don Tono, *h-men* ou faiseur de Tabi : une consultation, la visite d'un jardin de plantes médicinales et la fabrication de médicaments.

En complément, un petit film « une visite » présente un entretien de don Tono avec une patiente et une séance de « croix-signement » (en espagnol : *santiguación*).

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 1996 (2009 pour l'édition dvd)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1989

Format : vidéo 8

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 20'10+8'30.

7 Les enseignements de Don Juan suivi de Une conversation avec don Juan
Las enseñanzas de don Juan seguido de Una conversación con don Juan

Il s'agit de la version courte d'un film qui décrit l'itinéraire et la pratique de don Juan*.

Réalisé à la demande de Juan Kob, *h-men* de Yaxcaba, il présente la manière dont travaille un *h-men*** , exemplaire à bien des égards du travail des *h-menes* yucatèques.

Juan Kob est essentiellement un médecin traditionnel à la clientèle très diverse, du simple paysan au médecin spécialiste.

Il utilise deux techniques de divination, dont une seulement est montrée dans ce film, le tirage de cartes et la lecture à la bougie ou *tich k'ak'*.

Il a appris de différentes traditions : spirite mais aussi « traditionnel catholique », ce qui explique l'importance des prières catholiques dans sa technique.

Je présente ici une cure de *mal de ojo* ou « mauvais œil » qui combine soins traditionnels (croix-signement et herbes médicinales) et modernes (utilisation de téramycine).

* La version longue, d'une durée de plus de deux heures, est en cours de montage.

** *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 2005 et 2008

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1989-2004

Format : mini DV

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 24'30+12'15

8 Bolon Ixim, *comment lire la maladie dans le maïs* *Como leer la enfermedad en el maíz*

Don Fulgencio, *h-men** de Yaxcaba, village de la région centrale du Yucatán (Mexique), connaissait l'ancien secret du *bolon ixim*.

Le *bolon ixim* est une forme de divination avec les grains de maïs qui utilise 64 grains comme le Yi king. Il est aujourd'hui très rarement pratiqué.

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 1996 et 2005

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1989

Format : vidéo 8

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 13'

9 *Variations sur un thème de pluie/Variaciones sobre una tema de lluvia*

Ce film présente les variations de la cérémonie de la pluie à partir d'une cérémonie de base, réalisée à Tabi avec don Tono, qui joue le rôle du « thème ». Les trois variations sont l'œuvre de don Max de Sanahkat, don Pil de Tekoh et don Obispo de Merida.

La musique des variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach, a été choisie en raison de ses analogies de structure avec les variations de ce rituel. Elle est jouée par Zhu Xiao Mei.

Je me suis ensuite aperçu que Bach « os fertile », « verser de l'eau », était le nom de la mère cosmique.

Réalisation : Michel Boccara, 1996 (2009 pour l'édition dvd)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1985-89

Format : VHS, vidéo 8, 16mm

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 32'30

10 Jarana*, *Sevillane pour un cochon défunt/Jarana para un cochino difunto*

Le film montre en parallèle la cuisine du cochon et la danse de la tête du cochon, en maya yucatèque *k'ub pol*, offrande de la tête, danse d'origine espagnole inspirée de la danse des rubans ou *baile de las cintas*. Le cochon est un animal d'origine européenne même s'il existe des pécaris qui étaient sans doute domestiqués avant la conquête.

* On trouve aussi l'orthographe *harana*

Réalisation : Michel Boccara , 1996 (2006 pour l'édition dvd)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1993

Format : vidéo 8

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 21'30

11 *La fête de la Vierge de Tabi/La fiesta de la Virgen de Tabi*

La fête de la Vierge de Tabi (Sotuta, Yucatán) a lieu le 8 décembre de chaque année, le jour de l'Immaculée Conception.

La Vierge est la patronne du village et son origine remonte aux temps anciens.

Avant la venue des Espagnols, il n'existait ni saints ni vierges mais des *vencêtres**, esprits de la forêt, des collines, des grottes et des cénotes. L'un de ces *vencêtres* prenait soin du village de Tabi et on disait que la Mère cosmique avait pris sa forme pour descendre sur terre. Ce *vencêtre* s'appelait *Ix tab*, Dame du lien, elle était aussi la patronne de l'accouchement – le bébé sort relié à sa mère par un petit cordon, le *tab*, ou cordon ombilical – de la naissance et de l'amour, et nous retrouvons dans ce nom la racine du nom du village de Tabi. Aujourd'hui, sous le nom de *Kolebil* Tabi, la Dame du lien est Vierge de la Naissance et de l'Immaculée Conception.

* *Vencêtre* traduit le terme maya *ik'* (vent, air, ancêtre mythique) et désigne un ancêtre mythique dont la forme principale est le vent, l'air.

Réalisation : Michel Boccara, 2004

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1990-2002

Format : vidéo 8, mini dv, dv cam.

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 14'40 (Version courte) + 37'20 (version longue)

12 Alux k'at, *Le golem des Mayas/El arte de hacer « dioses »*

L'alux ou *arux* (prononcer alouche) est le plus populaire des êtres mythiques mayas et le premier écologiste. Il est une création du psychisme collectif pour réguler la société et enseigner le respect aux hommes.

Ce document, exceptionnel, montre le travail de don Luis Balam (San Francisco de Tinum), probablement l'un des derniers *h-men** a donner la vie à des alouches, en liaison avec celui d'une potière, doña Juanita (Uayma). J'ai demandé à don Luis de faire vivre un couple d'alouches destinés à garder ma maison et son jardin à Tabi (Sotuta, Yucatán).

Potière et *h-men* se trouvent dans la région orientale, non loin de Valladolid.

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 33'50

13 *Nunkini, terre des ours/tierra de los osos*

Le carnaval de Nunkini, village maya du Campeche (Mexique), donne à (re)vivre chaque année l'histoire profonde et tumultueuse du village.

Des centaines d'ours(es) sortent et viennent dire, dans leur langage d'ours, fait de grognements, leur révolte: contre les prêtres espagnols, contre les *Dzuls*, les riches étrangers qui, pendant des siècles, ont exploité le village et enfin contre le temps qui voudrait imposer un rythme à ce village rebelle.

Jusqu'au début des années 80, ce carnaval était sanglant et voyait l'affrontement de deux quartiers rivaux, San Roman et le Gato negro (le Chat noir), mais aujourd'hui les tensions se sont apaisées même si les deux quartiers continuent de rivaliser dans des joutes plus pacifiques.

Réalisation : Michel Boccara, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 40'50

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

14 *Une ou plusieurs vérités, les nouvelles formes de la religion populaire des Mayas de Tabi*

Una o varias verdades, las nuevas formas de la religion popular de los mayas de Tabi

A partir de la fin des années 80, en liaison avec cette étape du développement des forces productives que l'on qualifie de mondialisation ou encore de néo-libéralisme, les Mayas yucatèques ont commencé à changer de religion, mais ce mouvement n'a pas affecté de la même manière tous les villages.

Ce film montre ces changements à Tabi (Sotuta, Yucatán) ou, en quelques dix ans, nous sommes passés d'une population en majorité catholique à une population en majorité évangéliste.

Si, dans un premier temps ces changements religieux semblent indiquer un abandon progressif de la tradition, une analyse plus profonde montre que les Mayas de Tabi voient aussi dans ces changements une manière de résister à cette nouvelle conquête qu'est le néo-libéralisme.

Réalisation : Michel Boccara, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2001-2008

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 63'20

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

15 Les chemins de saint Jacques d'Alcala à Nunkini
Los caminos de san Diego de Acala en Nunkini

Saint Jacques de Alcala est le patron du village de Nunkini situé dans l'État de Campeche..
Chaque année durant tout le mois de novembre, on célèbre sa fête. Sur tout le territoire de la péninsule du Yucatán, les chemins de saint Jacques croisent les chemins des vierges et dessinent des réseaux d'alliance entre les communautés.

Ainsi saint Jacques de Nunkini va rendre visite à son grand frère saint Jacques de Halacho, l'apôtre qui de patron de l'Espagne est devenu roi de la guérilla maya contre les Espagnols.

Le miracle des roses, attesté au 15^e siècle à Alcala de Henares en Espagne, fonde la tradition d'un saint Jacques au service des pauvres gens redistribuant de la nourriture en période de famine. Chaque année, à Nunkini, on distribue, en sa mémoire, des pains ronds ou *rozcas*.

Une visite à Alcala le 13 novembre, nous a permis de vérifier les liens mythiques entre le Mexique et l'Espagne et de témoigner du culte toujours vivant du saint franciscain dans la ville où il a achevé son séjour sur terre. A Alcala, chaque 13 de novembre, le corps incorrompu de saint Jacques est montré aux fidèles qui viennent lui demander d'exhausser leurs vœux.

Réalisation : Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1997-2000, Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 64'53

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

16 *Don Teniente de Tabi*

Don Timoteo Dorantes Gamboa, alias don Teniente, est un habitant légendaire de Tabi. Il nous a quitté il y a trois ans, âgé de 90 ans, mais ses récits, son rire et sa bonne humeur, résonnent encore en nous.

C'est la première personne avec qui j'ai parlé en arrivant à Tabi et, déjà, il me racontait l'histoire du cheval qui sauta le *cénote*... dont on peut voir encore l'empreinte sur le bord du grand puits du temps (n°5) !

J'ai réuni ici quelques paroles de notre Lieutenant - Teniente se traduit par Lieutenant en français.

Tout d'abord une conversation entre quatre anciens, don Chem (Anselmo Canche Canul) don Mario (Mario Euán Chan) et don Tono (Antonio Pacheco Tún), à propos de la danse de la pluie, le *cha'chak* (n°3 et n°51). Puis des extraits d'une discussion que nous avons eu quelques années avant sa mort devant ma maison.

Un jour, je publierai un volume des contes de don Teniente qu'il a bien voulu me confier et que mes cassettes ont conservé.

Et, mon cher ami, je te dis, comme tu l'as dit à don Tono, parti avant toi : si l'autre monde existe, je t'en prie, fais-moi signe... À ce jour, il ne m'a toujours pas fait signe, mais je ne perds pas espoir !

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1986 et 2007

Format : 16mm et mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 24'30

16 bis *Cuisine maya/Cocina maya*

Yucatán, terre du maïs, du haricot et de la courge/tierra del maíz, del frijol y de la calabaza.

Un petit film qui accompagne le livre *La cuisine maya* dont il existe deux éditions, un peu différente l'une de l'autre, une en français et l'autre en espagnol.

Livre de recettes : 26 repas pour une semaine maya de treize jours, avec des commentaires et des poésies.

Le sous-titre du film donne le ton : il s'agit de célébrer la sante trinité : maïs, haricot et courge que l'on sème dans le même trou.

Le film commence par la préparation du fameux *K'eyem*, pozole en espagnol, boisson nourrissante que le *milpero* [le paysan qui va à sa *milpa*, son jardin en forêt] prend chaque matin, au milieu de sa journée de travail.

Mais, avant même le maïs, dont le sang des hommes est composé, la courge, la dive courge était déjà là pour nourrir les humains. L'essentiel de la courge n'est pas sa chair, que l'on donne souvent aux cochons, mais ses pépins, *sikil*, que l'on prépare généralement en les grillant sur le *comal*, autrefois en terre et aujourd'hui en métal.

En temps de disette, le maïs est remplacé par d'autres fruits, et notamment la noix pain, *ox* (prononcer oche) qui était, dans les anciens temps, aussi important que le maïs pour l'alimentation et qui, comme la châtaigne, a préservé des générations de la famine.

Son nom *ox*, c'est « trois » en maya et c'est aussi un des noms de la Mère cosmique qui, aux origines, donna la vie au monde maya.

Le film se termine par une polémique avec des fonctionnaires gouvernementaux qui viennent faire la leçon à celles dont ils devraient, humblement, recueillir l'enseignement.

Réalisation : Michel Boccara et Pascale Barthélemy, 2007

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2001-2007, Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 20'15

17 *La cuisine du cerf/La cocina del venado*

Le cerf abattu ce jour-là par notre compère, don Edilberto, était une belle bête.

Un gigot a été donné à don Manuel, propriétaire du fusil, un cuissot avant découpé – comme il se doit – avec six côtelettes, au frère de don Edilberto qui lui était venu en aide pour ramener le cerf de l’endroit lointain en forêt où il avait été tué. Une dizaine de kilos ont aussi été vendus et le reste a été cuisiné dans la maisonnée de nos compères.

Cuisson en *pib*, le fameux four sous la terre - connu aussi dans d’autres sociétés - pour la tête, les gros os avec de la viande, le foie et la panse garnie ; salage et fumage pour la viande sans os et *chechak*, « bouilli à cru », pour les pattes, quelques petits os et des morceaux de viande, voici les fondamentaux de la cuisine du cerf. On peut aussi préparer quelques morceaux – de ceux qui peuvent être salés - en *bistek*, sorte de ragoût fait avec des morceaux de viande sans os, émincées comme pour le séchage, mais que l’on fait mariner avec de l’ail et du poivre pilés, du sel et du jus d’orange amère (à défaut, du jus de citron).

Le foie, cuit la veille en *pib* – moins la partie secrète réservée au chasseur et moins le morceau mis dans la panse –, est préparé en *tacos*, après avoir été moulu et mélangé à des œufs.

La panse, farcie de morceaux choisis, est un mets délicat qui demande, après la cuisson en *pib*, une semaine de boucanage avant d’être préparée, généralement en *omsikil*, c’est-à-dire avec un bouilli de graines de courges.

Réalisation : Michel Boccara, 2013

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005, Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 19’45

18 Promenade en milpa avec Donato/En la milpa con Donato

Donato a une *milpa* – un jardin en forêt où il pratique une polyculture associée au maïs – à 3 kilomètres de chez lui. Il s’y rend en bicyclette, ce qui lui permet de revenir manger à midi. Il y a encore quelques années, un tel rythme n’était pas possible car le trajet se faisait à pied.

Mais il a conservé la coutume de construire un *pasel*, une petite maison dans son jardin, qu’il partage avec son frère. Il y entrepose quelques outils et peut aussi y dormir quand il décide de passer la nuit en forêt. Car les Mayas yucatèques, agriculteurs et éleveurs, sont aussi chasseurs et cueilleurs.

Si la culture fondamentale est ‘la sainte trinité’, (maïs, haricot et courge semés dans le même trou), les paysans de Tabi choisissent aussi de développer telle ou telle autre culture.

Donato a choisi les tubercules. Les patates douces, en particulier, sont pour lui une culture commerciale et le développement du marché régional, depuis quelques années, lui permet de trouver sans difficulté des débouchés.

Son frère est aussi un fameux charmeur de serpents : il nous en fait une démonstration en endormant un serpent à sonnettes. Il ne le tue pas car il est utile pour chasser les petits rongeurs.

Ainsi va la *milpa* à Tabi, entre permanence et changement.

Réalisation : Michel Boccara, 2013

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011, Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 22’

19 *Doña Felipa de Tabi*

Je poursuis, avec Felipa Cetz Pech, mes portraits des habitants du village de Tabi.

Felipa est ma commère et elle est l'une des premières du village à avoir abandonné le catholicisme, il y a déjà une bonne vingtaine d'années. Aujourd'hui elle est devenue témoin de Jehova et la Bible est pour elle une source inépuisable de citations et d'exemples.

Les enfants que l'on ne laisse pas marcher pieds nus sur la terre n'auront pas de force, nous raconte-t-elle en coupant un *makal*, une sorte de tarot, *car Dieu a formé l'homme avec de la terre*.

Elle cultive dans son jardin plantes alimentaires et médicinales mais elle ne veut pas entendre parler de rituels. Seule l'efficacité des plantes l'intéresse.

Elle nous décrit, notamment, les propriétés de la *chaya* (*Cnidocolus aconitifolius*, que nous appelons 'l'arbre épinard'), plante alimentaire et médicinale : *Il faut la semer à la pleine lune pour qu'elle ait des grandes feuilles*.

Ce qui ne l'empêche pas de croire aux ancêtres mythiques qu'elle associe au « mal ».

La terrible X-tabay, une des figures de la mère cosmique, a emporté son mari, il y a quelques années, mais il est revenu.

Réalisation : Michel Boccara, 2013

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 16'45

20 *La fête des trois rois/La fiesta de los tres reyes*

Neyda et Edouardo ont pour patron de leur maison les trois rois de Tizimin. Ils organisent chaque année une fête en leur honneur.

La coexistence d'un patronage communautaire et d'un patronage familial est probablement très ancienne. Aux « images » préhispaniques ont succédé les « images » chrétiennes.

Les trois rois de Tizimin – une des plus grandes villes yucatèques, au Nord-est du Yucatán – sont les rois mages. Mais derrière eux se profilent trois autres rois que la tradition fait remonter à l'époque préhispanique.

Trois, toujours trois, comme les pierres du foyer et le chiffre de la femme.

À la fin de la fête est dansée une *jarana* (cf. n°10, 24, 50 et 53) associée au *k'ub pol* ou offrande de la tête.

À un homme, incarnant le cochon, et portant sur la tête la tête de l'animal sacrifié, sont reliées douze jeunes filles qui vont danser la danse coloniale des rubans, importée d'Espagne.

Cette danse, avec ses variantes, consiste à tresser des rubans de toutes les couleurs en dansant en rond autour d'un centre, ici le danseur incarnant le cochon.

À la fin de la danse, les motifs se défont, à la manière de ces écritures temporaires sur le sable que l'on efface à la fin du texte.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 18'

21 Grémio* de chauffeurs (*Fête de San Diego de Nunkini*)
Gremio de los choferes (Fiesta de san Diego de Nunkini)

Le grémio des chauffeurs est un des plus importants de Nunkini, gros village du Campeche (Mexique). Fondé en 1981, il fête cette année ses trente ans.

C'est un des quelques trente *grémios* en l'honneur de san Diego de Nunkini.

San Diego, originaire de Alcala, près de Madrid – bien qu'il naquit à San Nicolás del Puerto, il s'est identifié à Alcala où il est mort en odeur de sainteté et où repose son corps – est un saint franciscain qui a vécu au 15^e siècle, et les habitants de Nunkini lui vouent un respect filial.

La *jarana*, danse traditionnelle yucatèque, est animée par l'orchestre de Victor Soberanis, fondé il y a 44 ans ; Le traditionnel *x-butbits'o* ou « farci au noir » a été servi aux invités. Le sang du farci au noir est un sang noir ... même s'il faut encore un peu de rouge – quelques piments non brûlés – pour que le plat reste vivant ! La danse de la tête du cochon sera dansée avec une tête très spéciale ... en forme de voiture !

Longue vie au *grémio* des chauffeurs et rendez-vous à Nunkini en 2012 pour son 31^e anniversaire.

* Groupe de villageois chargés d'organiser ensemble une cérémonie religieuse.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 28'

22 *Dans la peau de l'ours/En la piel del oso*
suivi de *Chars allégoriques/ Carros alegóricos*

Lors du Carnaval de Nunkiní, un gros village du Campeche, j'ai revêtu, pour une journée, la peau de l'ours.

La première chose que j'ai ressentie c'est l'**anonymat** : on peut alors se permettre des actions que l'on ne se permettrait pas dans « sa peau », notamment dans ce qui est une spécialité de l'ours, **le rapport avec les femmes**. Inviter une femme en la prenant avec un grognement sans lui demander son avis est la règle, mais bien sûr la femme peut refuser, on n'est pas complètement ours...

Un autre élément essentiel, c'est l'**abandon du langage humain** : dès que l'on revêt le costume de l'ours, on ne parle plus, on grogne... et ce grognement transforme aussi notre relation à l'autre qui devient plus gestuelle, plus directe. Donne-moi cela... Viens avec moi... Courons... Si on associe cela à la chaleur, et à l'alcool, on peut entrer dans un état vraiment différent avec, en prime, la cohabitation avec un public qui, même s'il n'est pas dans le même état, comprend la manière dont nous nous comportons, voire peut imaginer que nous soyons en partie des ours !

Enfin, un autre élément important est la **vision** : à travers la capuche de l'ours, on a une vision plutôt étrange que j'ai pu capter à l'aide d'une caméra placée sous la capuche.

Vivre dans la peau de l'ours, c'est donc une expérience qui implique l'acquisition d'une identité collective, une identité de groupe, de masse, de meute.

Un second petit film, tourné pendant le même carnaval, présente la fabrication et le défilé des chars de Carnaval appelés *Carros alegóricos*, 'Chars allégoriques'.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2012

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste

Durée : 45'25+17'11

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

23 Les noix de la mémoire/Las nueces de la memoria

Och

Noix pain fertile
Tu es la femme triangulaire
Noix, fruit, intérieur, extérieur
Noix de nuit
Lorsque tu t'ouvres
Tu livres le secret du passé inépuisable
Incalculable
Comme le chiffre trois

Moudre la noix pain, *Och*, qui signifie aussi « trois » et « abondance », a été pour doña Tita (Félicia) une véritable expérience proustienne où elle revivait sa jeunesse au présent.

Dès qu'elle a commencé à moudre, elle s'est mise à nous raconter les premiers mois passés à Tabi, lorsqu'à 13 ans, elle est venue de Hoctun (à quelques 40 km de Tabi) pour vivre au village.

La confrontation entre Marjolaine (deux ans) et cette grand-mère (soixante quatorze ans) donne lieu à une scène passionnante où la grand-mère s'identifie à l'enfant qu'elle est redevenue : *Je suis maintenant comme ta fille...*

Réalisation : Michel Boccara, 2013

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2001

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole à le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 13'35

24 Noël à Yaxcaba

Chaque année, les sociétaires du *gremio** de l'enfant Dieu de Yaxcaba offrent trois têtes de cochon à Jésus. Cette offrande, *k'ub pol* en langue yucatéque, est une promesse. Comme le dit don Juan Kob, dans la maison duquel est offert le repas, c'est quelque chose de sérieux qui doit se tenir.

La danse de la tête du cochon est très ancienne et, comme beaucoup de cérémonies yucatéques, est un mélange de traditions mayas et de traditions d'origine espagnole.

Espérons que les sociétaires de Yaxcaba, avec cette fête, prospèrent dans leur travail et obtiennent santé et joie dans la vie.

* Groupe de villageois chargés d'organiser ensemble une cérémonie religieuse.

Réalisation : Michel Boccara, 2013

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011, Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 36'40

25 Le Christ noir des ampoules, patron d'Ichmul et des aruxes
El Cristo negro de las ampollas, patró de Ichmul y de los aruxes.

Le Christ au Yucatán est *mehen yum*, père et fils de père, et patron de certaines communautés. A Ichmul il est le Christ des Ampoules, Christ noir et patron des *aruxes*, ces petits golems mayas qui peuplent la forêt et que certains *menes** savent encore fabriquer. Les enfants du village connaissent toujours ces traditions qui remontent à la nuit des temps : « Avant il n'y avait pas de jours, seulement des nuits, et en cette église, ils avaient installé le Christ noir, le Christ des Ampoules. »

Le *h-men* d'Ichmul nous explique comment le Christ revient régulièrement à Ichmul visiter ses enfants et s'occuper des *aruxes*. Un professeur du collège nous donnera la version savante, recueillie notamment par écrit par l'évêque Crescencio Ancona, au 19^e siècle, dans un texte intitulé « L'arbre de lumière ».

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005-2007

Format : dvcam

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 24' 23.

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

26 Cendres de pierre vivante/Cenizas de piedra viva

Pierre qui siffle à minuit comme une perdrix

Maçonnerie et cuisine, s'abriter et se nourrir, voilà l'aide primordiale et quotidienne qu'apporte la cendre de pierre, *taan*, à l'homme.

Autrefois on disait *k'ul taan*, « cendre sacrée » qui ensuite se traduit par « cendre divine » à l'époque coloniale mais, dans le village de Tabi, ce qualificatif a disparu, comme a disparu des activités quotidiennes la fabrication de la chaux.

Le travail de construction d'un four à chaux, s'il est délicat, n'est pas très difficile ni très long : moins long et moins complexe qu'un four à charbon car il n'y a pas ces longues heures de veille réparties sur plusieurs nuits pour éviter que le bois ne brûle trop vite et se réduise en cendres. Au contraire, pour la chaux, il faut que les pierres deviennent cendres. Pas besoin non plus de recouvrir le four de terre pour réduire la température de combustion. Il y a cependant quelques secrets que nous découvrirons pendant la fabrication.

Réalisation : Michel Boccara, 2015

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 15'

27 *Juanita, une potière yucatèque de Uayma/una alfarera yucateca de Uayma*

J'ai rencontré Juanita dans le gros village de Uayma, pas très loin de Valladolid, et j'ai découvert une potière qui travaillait toujours avec un tour rudimentaire de bois qu'elle faisait tourner avec les pieds. Mais le plus surprenant c'est quand Juanita m'a montré qu'elle savait fabriquer les *aluxes*, ces petits golems d'argile. Mais elle ne pouvait pas leur donner vie. Pour cela, elle devait s'adresser à don Luis, *h-men** habitant dans le village voisin de San Francisco de Tinum (cf. n°12)

On découvrira la technique de Juanita, sans doute pas très éloignée de celle des Mayas d'avant la conquête.

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 2015

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 31'

28 Le ranch de Cuyul au temps de l'esclavage
El rancho de Cuyul en el tiempo de la esclavitud

José me fait visiter le ranch de Cuyul, où ses grands-parents ont vécu autrefois, au temps de l'esclavage, avant que la révolution et le « cri de liberté » de 1910 ne les délivre.

Il me montre la pierre où étaient fouettés les esclaves, la maison des maîtres où un maya s'est pendu de désespoir...

La mémoire orale des temps de l'esclavage est ainsi préservée.

En effet, du milieu du XIX^{ème} au début du XX^{ème}, les Mayas d'une partie de la péninsule ont été réduits en esclavage pendant qu'une autre partie faisait sécession dans ce qui n'est devenu un État de la république mexicaine, le Quintana Roo, qu'en 1976.

Cette guerre est connue sous le nom de *Guerra de Castas*, expression que l'on peut traduire par « Guerre des Couleurs », Blancs contre Rouges, *Masewalob* contre *Dzulob* (on écrit aussi *Ts'ulob*).

Les *Masewalob* désignent les gens du peuple, les autochtones, encore appelés « Mayas » et les *Dzulob* les patrons, les étrangers, les colonisateurs...

Aujourd'hui Cuyul est toujours une propriété privée mais elle a perdu sa splendeur et ne présente, au promeneur curieux, que des ruines.

Réalisation : Michel Boccara , 2015

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2012

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 10'

29 Promenade en milpa avec Bonaventure/En la milpa con Bonaventura

Ce film présente des moments d'une grande promenade avec Bonaventure. Nous commençons par visiter un jardin, situé à quelques centaines de mètres de sa maison où il cultive toutes sortes de fruits et de légumes : tomates, concombres, piments, courgettes, radis, coriandre, mangues ... Pendant que Bonaventure désherbe, puis irrigue, nous refaisons le monde : Bonaventure m'explique que la *milpa* ne rapporte que des pertes, elle est dépassée et l'avenir est aux petites surfaces de cultures maraichères, car aujourd'hui, il y a un marché pour tout ! Il évoque un temps où il a été salarié à Merida et il compare le salariat à l'esclavage. Puis, après m'avoir conté un petit récit d'origine de la taupe, nous discutons des spirites et de la manière dont les anciens recevaient des instructions des ancêtres en rêve... Un peu plus tard, après avoir traversé un autre jardin, à un kilomètre environ, il me raconte comment il a rencontré l'esprit d'un ancien qui lui est apparu ainsi qu'à ses fils, d'abord sous une forme humaine, puis sous la forme d'un terrible serpent, le *wolpoch*, dont la morsure est généralement mortelle. Cette vision fait intervenir une « synchronicité », c'est-à-dire une coïncidence signifiante, bien difficile à expliquer logiquement.

Réalisation : Michel Boccara, 2015

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2012

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 55'50

30 Jardins en forêt à Tabi/Milpas en Tabi

Fin 2012 début 2013, j'ai filmé une série de promenade dans les jardins en forêt de Tabi.

L'*ejido* de Tabi, l'équivalent mexicain de nos communaux, compte 3600 hectares pour un peu plus de 100 familles et environ 750 habitants.

Le système traditionnel de culture est une horticulture sur brûlis avec rotation des terres. Mais il se combine avec un grand nombre d'autres formes : la culture de parcelles sur des temps plus longs, l'élevage bovin, l'apiculture etc.

Dans les jardins, on sème dans le même trou, avec un bâton à pointe de métal, la « sainte trinité », maïs haricot et courge, en association avec une polyculture très diversifiée. Mais on sème aussi le maïs seul.

Ce film présente quatre paysans, Emiliano, Isidro, et son fils Nestor, et Maximiliano. Ce sont des amis de longue date et chacun me présente ses activités du moment.

Nous discutons aussi sur les changements, les adaptations dues aux nouvelles technologies : fertilisants chimiques notamment, mais aussi la pertinence de continuer à travailler suivant l'ancienne méthode de rotation. Ce qui peut apparaître comme une idée nouvelle : cultiver le même terrain pendant de nombreuses années, pourrait très bien être une alternative très ancienne et l'une comme l'autre méthode dépend de nombreux facteurs tels que disponibilité du terrain, fertilité des sols, association d'autres modes d'usage de la forêt, fabrication de charbon etc.

Bien qu'il existe quelques tronçonneuses à Tabi, leur usage ne se développe pas et la hache (*bat*) et la serpette, *loche* en yucatèque, *coa* en mexicain, continuent d'être les outils principaux.

(cf. aussi n°18, 29 et 34).

Réalisation : Michel Boccara, 2015

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2012-13

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 37'40

31 Une cérémonie improvisée/Una ceremonia improvisada

Leidy, la petite-fille de don Juan, me dit un jour : « J'aimerais faire un site Internet pour mon grand-père ». On en parle à Juan et il me dit : « Puisque c'est comme ça, faisons une cérémonie pour le site. »

Une cérémonie pour un site Internet, il n'y a pas de précédent... Cela nous a permis de créer une nouvelle cérémonie... la tradition se renouvelle aussi. Il y a plus, la notion de *suhuy*, une des plus profondes de la philosophie maya, que l'on peut traduire par « pur », « originel », « sacré », « vierge », a aussi comme traduction « improvisé » dans l'expression *suhuy t'an*, « parole improvisée ».

En matière de rituel, la variation est la règle, ce qui vient contredire toute conception rigide d'un rituel répétitif. Un rituel répétitif n'est qu'un rituel dégénéré où la parole originelle n'a plus de place, d'où la vie a reflué.

Le registre fondamental du *h-men**, comme celui du musicien de jazz, est l'improvisation.

Au moment de descendre les offrandes, comme il improvisait une nouvelle variation, Juan me cite cette parole improvisée de don Jaas, un ami, *h-men* lui-aussi :

- Laisse-toi aller à tes impulsions. Si tu as envie de faire quelque chose, si tu ressens une nécessité intérieure, fais-le et ce sera juste.

Toute transgression devient une nouvelle règle si elle est portée par un esprit *suhuy*, pur, neuf, originel.

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara , 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2012

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 1h 22'18

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

32 Ak'ab ts'ib, *écriture obscure, un mythe d'origine de l'ancienne écriture maya*
Escritura oscura, un mito de origen de la antigua escritura maya.

On connaît différents récits mythiques de l'origine de l'ancienne écriture maya.

Cette écriture est appelée « écriture glyphique par les préhistoriens et les épigraphes, et « écriture obscure », *ak'ab ts'ib*, par les Mayas yucatèques d'hier et d'aujourd'hui.

L'intérêt de ce petit récit est son ancrage géographique – il nous est raconté par don Albaro sur le lieu même de « l'invention » - et son originalité.

Un jour, un chasseur se déguise par jeu en jaguar pour effrayer son compère.

La farce réussit mais se retourne contre son auteur... Il ne peut plus enlever la peau de l'animal dont il s'est revêtu et, petit à petit, se transforme en jaguar.

Balam, le jaguar, est un terme construit sur la racine *bal*, qui signifie « caché » mais aussi « chose », la chose étant en yucatèque ce qui, par essence est cachée, se dérobe à la connaissance.

Vous découvrirez la suite de l'histoire en regardant le film...

Réalisation : Michel Boccara, 2015

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 7'10

33 Deux récits : Le balam/ gardien jaguar des puits et Le Lokok peek/Chien de cire/Dos relatos : El balam/guardian jaguar de los pozos y el Lokok pek/Pero de cera.

Deux petits récits racontés par Albaro Catsim.

L'un sur un gardien des puits qui prend la forme d'un tout petit serpent. Le terme *balam* signifie à la fois gardien et jaguar mais est ici employé dans le sens de gardien.

L'autre sur le chien de cire, un récit connu dans la région, une version de Domingo Dzul de Bekal a déjà été publiée. C'est l'histoire d'un paysan qui façonne un chien de cire qu'il alimente avec son sang, comme les *menes** le font avec les *aluxes* (voir n°12) et qui est débordé par sa création.

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie),

Durée : 7'

34 *Un four de charbon/Un horno de carbón*

Mon compère Ivan est un paysan traditionnel et, chaque année, il brûle plusieurs fours de charbon, tout en cultivant son jardin en forêt. Brûler le charbon de bois est une activité très ancienne qui, loin d'épuiser la forêt, contribue à son renouvellement lorsqu'elle est associée à la culture sur brûlis. Mais si on la dissocie de l'horticulture, alors elle devient une menace pour la forêt, et c'est pourquoi j'ai du, il y a quelques années, intervenir pour stopper un commerce international à grande échelle qui commençait à mettre en péril les réserves du village et celles d'autres communautés*.

Nous suivons Ivan à travers les différentes étapes de la fabrication d'un four, durant plusieurs jours.

Le revenu retiré de la vente du charbon est un complément important qui permet l'achat de produits de première nécessité... mais aussi de packs de bière !

Il est vraisemblable que le charbon, *chuk*, est une activité d'origine préhispanique, même si les techniques ont pu se transformer avec la colonie.

* J'ai écrit un article dans *Por esto*, un des principaux quotidiens de la péninsule intitulé *El carbón es cabron*, un jeu de mots que l'on peut rendre en français par « la braise nous baise » (*Por esto*, 20-5-2005). À la suite de cet article, le contrôle du commerce, en particulier international, a été plus strict.

Réalisation : Michel Boccara, 2016

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2012

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 10'40

35 *Des os pour l'éternité/Huesos para la eternidad*

Un titre alternatif (dans la version présentée sur le net) est *Visite au cimetière de Pomuch*

Ce film nous présente le rituel de l'os fertile (*bak*) à Pomuch, au Nord de l'État du Campeche (Mexique), *municipio* de Hecelchakán.

Bak en maya yucatèque signifie à la fois « os » et « verser de l'eau », d'où ma traduction par « os fertile ». *Ix bak*, « Dame Os fertile », est aussi un des noms de la Mère cosmique qui créa le monde dans la mythologie maya.

- *Ils changent de religion et ils oublient de laver les petits os.*
- *On dit que c'est ce mois-là qu'ils reviennent, n'est-ce pas ?*
- *On raconte qu'on les libère un mois pour qu'ils aillent se promener chez eux. Aujourd'hui [30 octobre], c'est le jour des enfants, et demain [31 octobre] celui des adultes, c'est le jour où on fait les pains de poulet enterrés.*

Aujourd'hui, le rituel de l'os fertile est un mélange, comme toute la religion populaire yucatèque, d'éléments préhispaniques, catholiques et commerciaux.

Réalisation : Michel Boccara, 2015

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2013

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 25'10

Lien internet : <https://www.mayaboccara.com/films-peliculas/>

36-40 Hanal kach*/*Voyage en pays maya yucatèque, Cinq saisons*
147 petits films, d'une durée moyenne de 3'30, avec des textes associés

Une promenade ludique de Michel Boccara et Pascale Barthélemy avec la participation de Marjolaine, Roméo et Antonin Boccara.

Vous connaissez les Mayas d'hier ? Découvrez les Mayas d'aujourd'hui !
Au Mexique, péninsule du Yucatán, début du 21ème siècle.

La clé pour vous ouvrir les portes du monde maya ?
Partez à la recherche de secrets culinaires, cherchez les films cachés à l'intérieur des maisons et glanez des informations pour répondre au quiz final vous donnant le code pour jouer à la prochaine saison.

Rédigez votre carnet de voyage, réalisez vos petits plats avec les films et les textes découverts au fil de votre quête.

Bon appétit et bon voyage !

* *Hanal kach* signifie « repas de poulet » mais c'est aussi un jeu de mot sur *kaach* « forêt », en allongeant un peu le « a », cela veut dire « repas en forêt » !

Réalisation : Michel Boccara avec Pascale Barthélemy, 2012-2016

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1997-2012

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : environ 450'

36 Saison 1, dans le village, 31 films

- 1) *Chasse aux petits oiseaux*
- 2) *Chasse à l'iguane*
- 3) *Iguanes et petits oiseaux sous la cendre*
- 4) *Farci au blanc*
- 5) *La cuisine du tatou*
- 6) *Jeux avec le tatou*
- 7) *La morcilla*
- 8) *Farci au noir*
- 9) *Fabrication de pâtés enveloppés de spathes de maïs (X-tobiholoch)*
- 10) *Promenade dans la milpa*
- 11) *Galettes farcies aux haricots blancs (Polkanes d'ibes)*
- 12) *Bouillie de maïs piqué (Atole de maïs Ko),*
- 13) *Pâtés de pâte de maïs (Tamales de masse)*
- 14) *Épis de maïs cuits sous la terre (Pibinal)*
- 15) *Haricots noirs cuits sur la pierre (Toksel de ibes negros)*
- 16) *Coulis de haricots*
- 17) *Soupe de haricots*
- 18) *Caviar maya*
- 19) *Cueillette de nids de guêpes (Ek')*
- 20) *Petits pâtés de chaya à la vapeur (Vaporcitos de chaya)*
- 21) *Pâtés et tartelettes (Empanadas et garnachas)*
- 22) *Sablés (Arepas)*
- 23) *Cantine de l'école : tacos farcis aux haricots (Panouchos)*
- 24) *Messe et procession, fête de la Vierge de Tabi (5-8 décembre 2002)*
- 25) *Restauration de l'église de Tabi (octobre 2000)*
- 26) *Au moulin*
- 27) *Brûlis*
- 28) *Semis*
- 29) *Le moulin de Norma*
- 30) *Prêche protestant*
- 31) *Encore une bière*

37 Saison 2, dans le village, 32 films

- 1)La fabrication des médicaments*
- 2)Balche', la boisson de l'arbre secret*
- 3)Danse de la tête du cochon à la fête des trois rois*
- 4)Petits pâtés de Taupe*
- 5)Boudin, fritons et ragoût d'abats (Morcilla, chicharas y higadilla)*
- 6)Chansons pour les trois rois (Mañanitas)*
- 7)Découpe du cochon*
- 8)Ragoût pimenté (Chimole) de porc aux haricots*
- 9)Deux escabeches de poulet, escabeche oriental et escabeche de Valladolid*
- 10)Découpe du cerf*
- 11)Deux façons de cuire le cerf (Pib et che'chak)*
- 12)Bouilli de pépins de courge à la panse de cerf (Omsikiltsuk keh)*
- 13)À l'ombre des jeunes filles en fleur*
- 14)Foie aux œufs*
- 15)Gallettes de maïs nouveau (Iswa)*
- 16)Bouillie de maïs nouveau (A'sa)*
- 17)La cuisine du paca*
- 18)Gallettes de fruits de noix-pain*
- 19)En moulinant la noix pain*
- 20)Gallettes de k'umche'*
- 21)Politique sociale du gouvernement mexicain*
- 22)Les tubercules sont des personnes (Makal)*
- 23)La patate d'amour (Is)*
- 24)Mythe de fondation de Tabi, le cheval qui sauta le cénote*
- 25)Sur la place*
- 26)Saka', eau de maïs*
- 27)Noël à Tabi, 2011*
- 28)Le salut au drapeau*
- 29)La classe*
- 30)Bonbons*
- 31)Neuvaine*
- 32)Spectacle de clown*

38 Saison 3, dans le village, 28 films

- 1) Soupe de maïs aux fleurs de courge (Horočilol)*
- 2) Viande de cerf salée*
- 3) Boulettes de pépins de courge (X-pibian)*
- 4) Récolte et cuisine du manioc*
- 5) Le makal volant*
- 6) Pécarri cuit sous la terre (Pibikitan)*
- 7) Bouillie de maïs à la patate douce*
- 8) Bouillie de maïs vieux, abimé et cru (Labichecheixim)*
- 9) Bouillie de maïs grillé (K'a ou pinole)*
- 10) Bouillie de maïs aux pépins de courge*
- 11) Jésus, les pierres et le maïs*
- 12) Poulet enterré sous la cendre (Mukbikax)*
- 13) Boulettes au piment brûlé*
- 14) Beignets de makales I*
- 15) Makales à la sueur de mon front*
- 16) Bouillie de pépins de courge à la chaya et aux patates douces*
- 17) Croquants de pépins de courge*
- 18) La chaya, propriétés médicinales*
- 19) Gâteau de maïs*
- 20) Croquants de sésame*
- 21) Beignets de makales II*
- 22) Papadzules*
- 23) Promenade en milpa avec Ivan*
- 24) Galettes de maïs au sésame (Sakpet)*
- 25) Bouillie de graines de sésame aux prunes vertes*
- 26) Le changement des temps*
- 27) Le cirque*
- 28) Procession de Pâques*

29 Saison 4, dans la forêt, 27 films

- 1)En milpa avec Emiliano*
- 2)En milpa avec Donato, récolte de manioc*
- 3)En milpa avec Isidro, le désherbage*
- 4)Jardins en forêt I*
- 5)Jardins en forêt II*
- 6)En milpa avec Rey*
- 7)La maison maya, couverture du toit*
- 8)Au ranch d'Aku*
- 9)Au ranch de Cuyul*
- 10)En milpa avec Isidro, un four à charbon*
- 11)En milpa avec Ivan, un four à charbon*
- 12)En milpa avec Ivan, bois de chauffage*
- 13)Cendres de pierres vivantes*
- 14)Cha'chak à Tabi, 1986*
- 15)Cha'chak à Tabi, tirage de cartes, juillet 2001*
- 16)Cha'chak à Tabi, danse de la pluie, juillet 2001*
- 17)Dindon sauvage en sauce blanche*
- 18)En milpa avec Alfredo et Ivan, les abeilles*
- 19)En milpa avec Isidro, les abeilles*
- 20)Chasse au tatou*
- 21)Retour de chasse au cerf*
- 22)Le secret des serpents*
- 23)Cet enfoiré de serpent à sonnettes*
- 24)Une vision, le vencêtre wolpoch*
- 25)Messe de Pâques, Tabi, 2007*
- 26)Cédric*
- 27)La révolution française*

40 Saison 5, villes et villages de la péninsule, 29

- 1) Macales et manioc (village de Canacon)*
- 2) Œufs en rouleaux et papadzules (village de Yaxcaba)*
- 3) Bras de reine (Brazos de reina, village de Yaxcaba)*
- 4) Repas des prémices (village de Yaxcaba)*
- 5) Cérémonie au ranch (village de Yaxcaba)*
- 6) Abeilles (village de Yaxcaba)*
- 7) Eau très pure (Suhuy ha, village de Yaxuna)*
- 8) Paniers et portes (village de Yaxuna)*
- 9) Couronnement de la Vierge (village de Sotuta)*
- 10) Fromage farci (village de Sotuta)*
- 11) Courgettes farcies (village de Sotuta)*
- 12) Le repas des esprits (Hanal pixan 1, village de Nunkini)*
- 13) Le repas des esprits (Hanal Pixan 2, village de Nunkini)*
- 14) Offrande d'eau de maïs (saka, village de Nunkini)*
- 15) Repas du jardin de maïs (Hanlikol, village de Nunkini)*
- 16) Chocolat et repas des esprits (Hanal Pixan, village de Nunkini)*
- 17) Pains des morts (village de Nunkini)*
- 18) Forgeron (village de Nunkini)*
- 19) Maréchal-ferrant (village de Nunkini)*
- 20) La fleur de saint-Jacques/La flor de Santiago, café de Merida (ville de Merida)*
- 21) Le marché (ville de Merida)*
- 22) Procession (ville de Cancun)*
- 23) Haricots cuits sous la terre (Pibibu'ul, ville de Cancun)*
- 25) Tacos (ville de Cancun)*
- 26) Fabrication des aruxes (village de san Francisco de Tinum)*
- 27) Poterie (village de Uayma)*
- 28) Saucisses/Longanisas (ville de Valladolid)*
- 29) Poterie (village de Muna)*

41 Jardins Mayas/solares y milpas mayas

Ce film propose une réflexion sur les transformations des jardins mayas yucatèques entre 1986 et 2016. Il y a deux sortes de jardins yucatèques : les jardins en forêt appelés *milpa* en espagnol mexicain et *ix kol* en maya yucatèque, littéralement « essart », et les jardins sur le territoire du village, souvent autour de la maison et qui, en espagnol mexicain, sont appelés *solares*.

Depuis quelques temps, on assiste au développement d'un nouveau type de jardin qui combine des traits de la *milpa* et des traits du *solar*.

C'est une réponse des paysans à la mondialisation et à la monétarisation de l'économie. Il faut produire davantage pour vendre sans pour autant abandonner le maïs.

De Tabi, petit village de 750 personnes, à Cancun, métropole de presque un million d'habitants, il y a à la fois une continuité des pratiques mais aussi des transformations importantes.

Bernardo, agronome, journaliste et paysan de Peto, petite ville de 15000 habitants, défend le maintien de l'agriculture traditionnelle :

Le brûlis implique de prendre en compte le type de sol. Par exemple il y a des endroits où les épineux abondent comme l'acacia, leurs épines sont très grandes et si tu laisses ces arbres avec beaucoup d'épines, ce n'est pas facile de semer à moins d'avoir des engins mécanisés qui peuvent couper ces arbres ou ces épines, dans ce cas oui, car aujourd'hui ces machines existent. Mais si tu n'en disposes pas, sur un nouvel essart il n'y a pas d'autre solution que le brûlis, ceux qui disent le contraire n'ont jamais cultivé de milpa car la nouvelle milpa est pleine d'épines et rien qu'y mettre la main pour désherber n'est pas facile...

Tandis que Bonaventure, paysan de Tabi, pense que la *milpa* n'a pas d'avenir et qu'il faut travailler autrement :

Ici, les gens veulent qu'on ne fasse que de la milpa, et dans la milpa ils vont tous mourir et ils n'obtiendront rien, les gens ne vont pas pouvoir prospérer parce qu'aujourd'hui, la plupart du temps la récolte est complètement perdue. Ce n'est que de temps en temps qu'il y a une bonne récolte, si ce n'est pas la sécheresse, ce sont les pluies acides (kankubul) ou sinon c'est un cyclone...

Dans la culture des jardins mayas, il n'y a ni pensée ni pratique unique mais une expérimentation multiple et vivante qui, depuis des temps immémoriaux, n'a jamais cessé de s'adapter aux changements sociaux.

Réalisation : Michel Boccara, 2016.

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1986-2016, Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 31'

42 *Sylvopastoralisme, une proposition de Manuel Suarez (Nunkini, Campeche, Mexique)*

Sylvopastoralismo, una proposición de Manuel Suarez (Nunkini, Campeche, Mexique)

Manuel, vétérinaire de Nunkini, gros bourg de presque 10.000 habitants, est un fervent défenseur du sylvopastoralisme, une méthode qu'il a « bricolée » à partir de discussions et d'échanges d'expériences, notamment avec les Cubains.

Face à la déforestation croissante, il propose d'abandonner le brûlis pour promouvoir un élevage en forêt respectueux de l'écosystème.

La discussion a lieu en maya yucatèque, variante campéchane (le film est sous-titré en français) :

La nourriture des bovins doit être considérée sur trois niveaux : le premier est celui du sol, là où les bovins mangent en premier, puis on considère le second niveau, celui des petites plantes, de la basse végétation (...) toutes ces plantes sont mangées par les bovins (...)

Suit alors la troisième étape, celle des grands arbres (...) dont le feuillage peut aussi alimenter les bovins comme le ox (Brosimum alicastrum) ou le pixoy (Enterolobium cyclocarpum ou Guazuma ulmifolia) le bétail en mange aussi bien les fruits que les feuilles... Il y a une relation entre la vie des animaux (littéralement balche' « chose de l'arbre) et celle de l'arbre (che'). »

Réalisation : Michel Boccara, 2016.

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2016

Format : mini dv

Son : Michel Boccara

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 6'30

43 Les couleurs végétales des mayas/Las colores végétales de los mayas

Le film montre comment Apolinario Wicab Tamay, du village de Sakahchen, fabrique ses couleurs en utilisant l'écorce, les feuilles ou les racines des arbres.

Du bleu au rouge en passant par le jaune d'or...

Le bleu, ce fameux bleu des manuscrits préhispaniques appelés *codices* que l'on peut obtenir en faisant bouillir la fibre végétale dans une décoction de *ch'oh xiu* « herbe indigo » ou « herbe bleue » (*Indigofera micronata* ?).

Comment a-t-il trouvé la technique pour fabriquer ces couleurs ? En expérimentant, en testant, en combinant.

Il nous présente ici quelques unes des étapes de sa chimie naturelle.

Réalisation : Michel Boccara, 2018

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2013

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 41'30

44 Tunben Kuxtal/La Nueva Vida, una boda feliz
Adriana de los Angeles Alcocer Santiago y Alejandro Lopez Aguilar

Mariage à Tabi

Une nouvelle vie commence.

Adriana de los Angeles, fille de mes grands amis Neyda et Edouardo, se marie avec Alejandro.

Une noce heureuse, prélude à une vie heureuse, c'est tout ce que nous leur souhaitons.

Réalisation : Michel Boccara, 2019

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2018

Format : mini dv

Format: mini dv

Production : La parole a le geste.

Durée : 52mn 43

45 *Maria Candelaria Pech Witz, x-men de Calkini Campeche (México)*
Vivre avec les airs/Vivir con los aires

Ce film présente le travail de Maria Candelaria Pech Witz, doña Candy, *x-men** de Calkini, dans l'État du Campeche (Mexique). Doña Candy soigne sans médicaments, avec l'énergie de ses mains et l'aide des « airs » ou *vencêtres*** . Doña Candy les appelle aussi des *aluxes*.

Comme d'autres *menes* de la région, elle utilise l'acupuncture maya pour faire circuler l'énergie vitale dans le corps du patient.

Nous assistons également à deux cérémonies agricoles, deux *hanlikoles*, « repas de la *milpa**** » : l'un pour appeler la pluie et l'autre pour entrer en communication avec un homme enlevé par les airs.

Il existe très peu de documents présentant le travail de femmes guérisseuses yucatèques. Nous voyons dans ce film que les *x-menes* peuvent, tout comme leurs collègues masculins, réaliser des cérémonies agricoles et dialoguer avec les airs.

Le film est complété, dans le dvd, par un bonus constitué de cinq séquences présentant des séances de soin.

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

** *vencêtre* traduit le terme maya *ik'* (vent, air, ancêtre mythique) et désigne un ancêtre mythique dont la forme principale est le vent, l'air.

*** Polyculture en forêt autour du maïs

Réalisation 2019

Image et son : 2013 et 2018

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*, 2019

Avec la participation du CNRS (LISST-Université de Toulouse Jean Jaurès)

<https://vimeo.com/362004392>

Durée : 48mn 30 + 99mn (bonus)

46-49 *Menes de Yucatán*

Cet ensemble de 4 films montre le travail de 22 *menes**, hommes et femmes, pour soigner la terre et ses habitants.

- Les cérémonies agricoles :

Les variations du *cha'chak*, cérémonie de la pluie mais aussi le *hets lu'um*, cérémonie pour « soutenir la terre », et le *hanlikol*, le repas du jardin de maïs, la *milpa*, rituel qui, au Campeche, remplace le *cha'chak*.

- La médecine traditionnelle :

Elle montre différentes méthodes de diagnostic par divination : le tirage de cartes, l'usage du *sastun*, pierre translucide, le *bolon ixim* ou divination à l'aide de grains de maïs, la lecture à la flamme de bougie... Mais aussi différentes manières de soigner : les herbes, l'acupuncture, les prières accompagnées de croix-signements, et de passer-poule, rite que l'on retrouve dans le vaudou haïtien.

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 2018 (maquette)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1986-2018

Format : 16mm, VHS, vidéo 8 et mini dv

Production : La parole a le geste

Avec la participation du LISST (CNRS-Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 240' (estimé)

50 *Danser avec les airs/Bailar con los aires*

Danser avec les airs, c'est-à-dire les *vencêtres**, voilà le sens profond de la *jarana* danse traditionnelle yucatéque qui a su se renouveler et qui est toujours largement dansée par les jeunes et les anciens. C'est à la fois une danse de couple, pour s'amuser, et une danse rituelle, en particulier lorsqu'elle accompagne le sacrifice du cochon, lors des fêtes du saint patron.

Ce film montre différents aspects de cette danse et différentes époques : on observe entre les années 80 et aujourd'hui (2020) une importante évolution de la danse qui, tout en gardant ses fondamentaux, modifie considérablement certains aspects de la chorégraphie. Par exemple, si autrefois il fallait danser dans un espace très réduit, et en évitant de regarder sa cavalière, aujourd'hui les jeunes font de longs déplacements et se regardent souvent amoureuxment.

* *vencêtre* traduit le terme maya *ik'* (vent, air, ancêtre mythique) et désigne un ancêtre mythique dont la forme principale est le vent, l'air.

Réalisation : Michel Boccara, 2020 (maquette)

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1986-2018

Format : vidéo 8 et mini dv

Production : La parole a le geste, Avec la participation du LISST (CNRS-Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 60' (estimé)

Encyclopédie de la mythologie maya yucatèque

51 *Pourquoi chanter la pluie/¿Para que cantar la lluvia ?*

Ce film présente l'intégralité des dialogues qui ont servi à la réalisation du film «Danser et chanter la pluie qui tombe» (cf. n°3). Quelques extraits de la cérémonie filmée en juillet 1986 sont aussi montrés à titre d'illustration.

L'objectif de ce film est de conserver l'intégralité de la conversation filmée en quelques longs plans séquences et sans interrompre le fil du discours enregistré en continu.

Deux répétitions ont eu lieu afin de permettre aux participants de s'accorder.

Elles ont été filmées en vidéo 8 mais n'ont pas servi au montage.

J'ai rédigé les questions en espagnol, après en avoir discuté le contenu avec Mario Eúan puis Mario les a mémorisées et reformulées en maya dans la conversation.

L'idée de réaliser cette discussion m'est venue à partir d'une réflexion sur le commentaire des films ethnologiques, exercice «obligé» de la plupart des réalisateurs.

Le commentaire superpose la pensée du réalisateur à celle des personnes filmées et, le plus souvent (il y a des exceptions) les objectivise. Le confort du spectateur est privilégié à la présentation de la situation réelle. On fait ainsi l'économie des nécessaires zones d'ombre qui indiquent la distance séparant la pensée des acteurs de celle du réalisateur et du spectateur.

Le film *Pourquoi chanter la pluie ?* n'entend donc pas répondre à la question mais plutôt la poser.

Réalisation : Michel Boccara, 1995

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1986

Format: 16 mm

Production: Mnemosyne, CNRS Audiovisuel

Post-production: ORSTOM audiovisuel

Durée: 20mn 50s

Ce film a été publié sur cassette VHS, en compléments du tome 8 de *L'encyclopédie de la mythologie maya yucatèque*. Il existe aussi en version dvd.

52 *Carnaval maya (Yucatán, Mexique)*

Ce film montre le Carnaval du gros village de Sotuta, capitale du *municipio* du même nom. On y fait le procès de Juan Carnaval en l'accusant de fautes bien réelles mais qui ont été commises par des villageois dans l'année.

Réalisation : Michel Boccara, 1996

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1983

Format: Vidéo 8

Production: Mnemosyne, URA 1478 du CNRS, CNRS Audiovisuel

Durée: 8 mn

Ce film a été publié sur cassette VHS, en compléments du tome 8 de *L'encyclopédie de la mythologie maya yucatèque*.

53 *La danse des bouviers (Yaxcaba-Tabi)/El baile de los vaqueros*

Un court film sur la *jarana* dont les éléments seront repris dans le film *Danser avec les airs* (n° 50). Il a été tourné lors de la fête de la Vierge à Tabi, en décembre 1989. On voit en alternance la danse de la *jarana* et les passes de la corrida ce qui permet de suggérer le symbolisme commun des deux « danses ».

Réalisation : Michel Boccara, 1996

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1989

Format: Vidéo 8

Production: Mnemosyne, URA 1478 du CNRS, CNRS Audiovisuel

Durée: 5 mn

Ce film a été publié sur cassette VHS, en compléments du tome 8 de *L'encyclopédie de la mythologie maya yucatèque*.

Films mayas hors série

54-55 *Les aventures de Cyril*

54 *Le voyage de Doudou*

Le quotidien de mon fils aîné, Cyril, au village de Tabi. Le film montre ses journées à l'école mais aussi ses jeux avec les enfants du village... et de la ville, Cancun, capitale touristique de la péninsule et du Quintana Roo..

Réalisation : Michel Boccara, 1991

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1991

Format: Vidéo 8

Production: Mnemosyne, URA 1478 du CNRS, CNRS Audiovisuel

Durée: 18' 45

55 Doudou à Paris

Pour montrer aux amis de Cyril, mon fils aîné, le quotidien d'un enfant parisien, j'ai filmé quelques séquences d'une journée : son lever, le déplacement en métro d'Ivry jusqu'à son école se trouvant dans le 11^e arrondissement et sa journée de classe.

Réalisation : Michel Boccara, 1996

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1991

Format: mini dv, vidéo 8

Production: Mnemosyne, URA 1478 du CNRS, CNRS Audiovisuel

Durée: 20'

56 Noël maya, triptyque: 1. Je demande l'hospitalité; 2. Promenade à dos d'âne; 3. La danse des bergers

Je filme le Noël traditionnel dans deux villages mayas : Tabi (750 habitant) et Yaxcaba (3000 habitants). On y voit les différentes séquences de la vulgate biblique :

- 1) Les *posadas* d'avant Noël où les femmes miment et chantent la demande d'hospitalité de la Vierge et de Joseph.
- 2) Le voyage de Marie enceinte et de Joseph à dos d'âne.
- 3) La danse des bergers, le jour de Noël, lors de la naissance du divin enfant.

Réalisation : Michel Boccara, 1993

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1989

Format: Vidéo 8 (tournage) et Umatic (réalisation)

Production: Mnemosyne, URA 1478 du CNRS, CNRS Audiovisuel, Iresco-Vidéo 1993

Durée: 27 mn

57 Saint Nicolas (Tabi, village maya)

Le 6 décembre est organisé à Tabi la saint Nicolas où des cadeaux sont distribués aux enfants. C'est le curé du village, le père Raoul, qui est le moteur de cette célébration car elle n'est pas inscrite dans le calendrier rituel des villageois. La cérémonie a lieu essentiellement dans l'église du village.

Réalisation : Michel Boccara, 1994

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1990

Format: Vidéo 8 (tournage) et Umatic (réalisation)

Production: Mnemosyne, URA 1478 du CNRS, CNRS Audiovisuel, Iresco-Vidéo 1993

Durée: 6 mn

58 Procession à Mopila, village oublié/Procesión en Mopila, pueblo olvidado (Yucatán, Mexique)

Tous les ans, le 15 août, jour de l'Ascension de la Vierge, a lieu à Mopila, village en ruines dans la forêt, une cérémonie en l'honneur de la Vierge.

Les habitants de Yaxcaba se rendent dans cet ancien village dont on dit qu'il était l'ancien Yaxcaba. Il semble plutôt que Mopila était un village dépendant de Yaxcaba car Yaxcaba est aussi un village très ancien.

Réalisation : Michel Boccara, 1994

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1989.

Format: Vidéo 8 (tournage) et Umatic (réalisation)

Production: Mnemosyne, URA 1478 du CNRS, CNRS Audiovisuel, Iresco-Vidéo

Production: Mnemosyne, URA 1478 du CNRS, Iresco-Vidéo

Durée: 8 mn

59 *La cuisine maya/La cocina maya*

Ce petit film accompagne le livre *La cuisine maya/La cocina maya*, dans leurs versions française et espagnole. Il présente quelques aspects de cette cuisine et notamment la sainte trinité : maïs, haricot et courge que l'on sème dans le même trou. Le maïs pousse droit et sert de guide, le haricot s'enroule autour, et la courge pousse au sol entre les pierres.

On assiste aussi à une réunion animée entre les habitants du village et des fonctionnaires de l'administration estatale.

Une présentation bien plus complète de la cuisine maya est proposée dans la série *Hanal Kach* (n°36 à 40).

Réalisation : Michel Boccara, 2005-2007

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2000-2005.

Format: mini dv

Production: La parole a le geste, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie,

Durée: 20 mn

60 *Ecriture obscure, rêve de pierre et terre vivante/Escritura oscura , sueño de piedra y tierra viva. Un film sur 4 écrans/Una película sobre 4 pantallas.*

Ce film est constitué de quatre films. Ils ont été tournés dans différents endroits du Yucatán et sont projetés simultanément sur quatre écrans d'une salle du Musée de l'histoire des écritures à Figeac, la ville natale de Champollion. Champollion est le déchiffreur de l'écriture égyptienne mais, cela se sait moins, il a aussi réfléchi sur le déchiffrement de l'écriture maya.

J'ai fait alterner vie quotidienne et rituels contemporains dans les anciennes cités mayas :

- à Chichen Itza, lors de l'équinoxe d'automne où 40.000 personnes se rassemblent pour voir « descendre » sur les murs Kukulcan, le serpent à plumes.
- A Coba, la rivale de Chichen, où un *h-men* fait une petite cérémonie devant la pyramide principale appelée aujourd'hui, en espagnol, *iglesia*, « l'église ».

On assiste aussi à la réalisation d'un vase peint sur lequel un texte est écrit-dessiné en écriture obscure (*ak'ab ts'ib*), l'ancienne écriture des Mayas. Ce vase est exposé, avec d'autres, au Musée.

Les titres des quatre parties du film sont les suivantes :

1 Rêve de pierre et terre vivante /*Sueño de piedra y tierra viva.*

2 Le serpent cosmique/*La serpiente cósmica*

3 Xocén : lis-moi, la croix, mère de l'écriture/*Xocén : leeme, la cruz, madre de la escritura*

4 Les Mayas, nos contemporains/*Los mayas, nuestros contemporáneos.*

Réalisation : Michel Boccara, 2007

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005-2007

Format: mini dv

Production: Musée Champollion des écritures du Monde, Figeac (Le Lot, France), CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie, La parole a le geste.

Durée: 4 fois 3 mn

61 *Au pays de l'os fertile. Notes de voyage, décembre 2009, Yucatán-Campeche (Mexique)*

Un journal de voyage à travers la péninsule yucatèque, et mes amis de Cancun, Tabi, Yaxcaba, Nunkini...

Le petit livret joint au dvd raconte quelques uns de ces épisodes :

- La fête au village de Tabi
- Le curé, les narcos et le socialisme

Comment le curé de Nunkini, en voulant prendre le contrôle de la fête et en déployant une richesse ostentatoire, s'est fait accusé d'être un narcotraffiquant et a du être muté par sa hiérarchie. Il ne fait pas bon défier la religion populaire même quand on est un curé.

- Comment on fait de la musique... et on cuisine les os des morts
- Qu'est-ce que la *kichkelem pop*, la natte merveilleuse ?

Et aussi une récolte de miel à Tabi, la fête de la *Guadalupana*, la Vierge de la Guadalupe, sainte patronne du Mexique, à Yaxcaba, un boulanger à Nunkini, une recette à Cancun...

Réalisation : Michel Boccara, 2010

Image et son : Michel Boccara, 2009

Format : mini dv

Production : La parole a le geste, CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie,

Durée : 53 mn

Cartes de la mémoire

1 Le Lot

Pour jouer aux cartes de la mémoire...

Une série de **vingt-deux** cartes qui constituent un jeu de cartes sur la mémoire vivante du Ségala lotois (petite région au **nord-est** du département du Lot).

... une sociologie ludique du Ségala lotois

Chacune des cartes **est autonome** mais prend son sens fondamental dans sa relation avec les autres : car un jeu est fait pour être joué...

62 Jean-Louis, *Le chemin des étoiles* suivi de *Lire le pays*

Jean-Louis Rougié, paysan passionné, marche sur les chemins de crête, pour rester en contact avec la façon dont les premiers hommes arpentaient le monde.

À côté d'une conception singulière et basée sur son vécu mythique des chemins de saint Jacques, Jean-Louis Rougié raconte aussi son combat syndical, ses espoirs et ses luttes, et parle de ses activités d'éleveur et des contradictions de la politique gouvernementale.

Je suis parti marcher sur les chemins en refusant nos routes et les chemins balisés et, tout naturellement, pour pouvoir me guider, je me suis retrouvé sur le chemin de crête. Il suffit de suivre la partie la plus élevée du terrain, l'eau s'écoule à votre droite et à votre gauche, on ne doit jamais traverser un cours d'eau, pas la moindre rigole, aller vers le point haut qui est la prochaine colline, la prochaine montagne. Il doit être chemin depuis la nuit des temps...

Jean-Louis est le dépositaire de cette mythologie vivante qui anime les chemins lotois. L'étoile est un guide et la coquille la carte *une crête entre deux ruisseaux est représentée par un rayon... le chemin est représenté par le sillon qui enveloppe la coquille... c'est la ligne de partage des eaux.*

J'aime mon métier et pour aimer son métier, on est obligé d'observer... En observant, je me suis rendu compte que la nature n'est pas parfaitement organisée.

Jean-Louis est aussi un militant de l'autre mondialisation, *celle de la valeur de l'homme et non celle des capitaux.*

Lire le pays, tourné dix ans après, nous entraîne avec Jean-Louis dans la lecture du paysage : un peu à la manière des Aborigènes australiens, Jean-Louis déchiffre l'écriture des pierres et de la terre.

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2004

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2001

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production: Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : 15'25 + 14'11

63 Marie-Thérèse, *De la liberté en cuisine*

Marie-Thérèse Puech-Morel, ancien chef de cuisine, nous y raconte son amour de la cuisine et de la liberté, entre recettes extraordinaires et coups de gueule.

Je suis une fille de la campagne, née d'un père espagnol, réfugié politique, et d'une mère italienne qui est venue en France après Mussolini.

Marie-Thérèse affirme faire *une cuisine de bonne femme*, c'est-à-dire une cuisine qui puise sa source aux traditions mais elle s'est donnée, sur le tard, une formation de cuisinière pour pouvoir ouvrir son restaurant, elle est sortie major de sa promotion, ce qui lui a permis de faire un peu enrager *les bonhommes ... car ils sont 'machos' dans la profession.*

Marie-Thérèse est un chef anarchique mais, attention, *l'anarchie, c'est pas le bordel, c'est respecter tout le monde.* Ce qu'elle déplore le plus dans son métier c'est le manque de liberté : *Je peux plus acheter le lièvre au chasseur, la truite au pêcheur, les œufs à la ferme... on est considéré comme des voleurs, donc tout sur facture !*

Mais l'amour de la liberté est aussi l'amour de la vie *Pour moi, faire la cuisine, c'est une marque d'amour ! ... finalement, faire la cuisine ou faire l'amour, c'est pareil !*

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2006

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2001

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production: Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : 22'47

64 Patrick, *Le bonheur c'est les autres*

Patrick Roussilhe, menuisier de père en fils, est un « caillou », un garçon têtu qui sait ce qu'il veut... Il nous emmène voir ses amis, anciens et nouveaux ruraux, car le bonheur, c'est d'abord les autres...

Patrick a reçu en héritage de son père le don du travail du bois : *Mon père, il savait tout faire, la menuiserie, la ferraille... tout... il avait une capacité d'apprendre de tout... ça m'a fait rêver pas mal, la vie qu'il a eue... une vie sans contraintes, sans école, sans rien...* Mais petit à petit le pays s'est vidé jusqu'à ce que le mouvement s'inverse :

Les néo-ruraux sont arrivés ! ... Et là, ça m'a sauvé ! Les bourrus, comme on les appelait... ça m'a fait du bien ... ça a apporté un petit peu d'air, tu vois, dans la région.

Aujourd'hui, Patrick fait profiter un peu tout le monde de son savoir. Ainsi, avec Jean-Mo, enseignant de Taï chi, il a construit une structure étrange aux accents « new âge », un zôme.

Jean-Mo précise : *C'est pas évident de travailler avec d'autres, tu partages ton labeur, tu partages ton savoir, tu partages ta réalisation .*

Une quinzaine de personnes ont participé à la construction, des ados sont venus donner un coup de main, une bonne image d'une nouvelle entraide, comme cela aurait pu se faire autrefois...

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2007

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2001-2002

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production: Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : 34' 26

65 *Georgette et Pierrot, 100 hectares nourrissent plus un cochon...*

Georgette et Pierrot Gouzou sont nés et ont grandi au pays mais ils ont profité de l'apport des « néo-ruraux », ce qu'ils appellent « la révolution de 69 ». Entre tradition et engagement politique libertaire, une famille paysanne qui bouscule nos clichés...

Georgette et Pierrot se sont rencontrés au bal, comme beaucoup de jeunes, à cette époque. Cela n'a pas été seulement une histoire d'amour mais aussi une histoire de raison. Et tranquillement, comme peut-être leurs ancêtres avant eux, ils ont affirmé une trajectoire bien ancrée entre révolution et tradition.

Commençons par la tradition : *Mon arrière-arrière-grand-père avait fait le clocher de l'église de Sousceyrac. Il venait de la Corrèze, il était tailleur de pierres (...) Il s'est marié à Sousceyrac et il s'est mis agriculteur quand il a eu fini là (...) Mon grand-père est devenu sabotier et agriculteur et il est mort à 38 ans, je pense ; ma grand-mère a élevé trois enfants et après, mon père a fait marchand de bestiaux et agriculteur. Moi, j'ai fait agriculteur, maintenant, et exploitant forestier.*

Lorsque les événements de mai 68 ont éclaté, Pierrot et Georgette ont tout de suite senti l'ouverture humaine et intellectuelle que cela apportait : *Parce que... ici vous avez des gens qui ne sortent pas de chez eux, si vous leur parlez pas de vaches, ou de cochons, ou d'agriculture, ils sont pas capables de rien vous répondre. C'est là où ça devient grave !*

Et Georgette ajoute : *Et puis alors je crois qu'on nous laisse pas le temps de respirer, c'est le cas de le dire. On veut faire vite, vite, alors les gens sont consacrés à leur travail, ils ne pensent à rien d'autre, quoi ! Ils essayent pas de réfléchir (...) non, c'est une seule production, et on fonce là-dedans sans regarder .*

Tant qu'il y aura des Georgette et des Pierrot, les campagnes de France auront un bel avenir de traditions et de luttes...

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2003

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2000

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : Version longue, 54' 20, version courte, 21'35

66 Marcel, *La vie s'écoule, la vie s'enfuit*

Marcel Loulergue, figure emblématique de Ladirat, faisait tous les métiers à la fois : épicier, facteur, paysan, bistrot et restaurateur... Il évoque cette vie qui a filé comme brûle une cigarette.

Mes parents étaient originaires de la Creuse (...) Ils avaient d'abord acheté deux terrains sur le pech là-haut, qu'y avait beaucoup plus de terre à chaux, et ils allaient la chercher là-haut, avec des vaches et un p'tit chariot, oui, ils avaient même monté un four à chaux pas loin...

Ils fabriquaient aussi des tuiles : *Il y en a qui ont trouvé une tuile marquée Loulergue ...*

Comme la plupart des habitants de Ladirat, Marcel avait des vaches : *Heu, disons que le plus que j'en avais c'est huit, bon y en avait pas des tonnes, mais enfin y fallait le faire, y fallait faire téter les veaux, y fallait les soigner l'matin ... et puis quand c'était au moment d'les sortir, fallait les sortir dehors avant de partir aussi ...*

Puis il faisait sa tournée de facteur en voiture: *Au dernier moment, le courrier, il arrivait qu'à dix heures mais au début, il arrivait à huit heures, il fallait se lever de bonne heure...*

Et puis, il y avait le commerce, activité héritée de sa mère : *... le commerce, ma mère, elle en faisait un peu mais de toute façon là, un peu mal foutu ... eh oui ...* Autrefois ça marchait bien mais, avec la concurrence des supermarchés, l'activité a chuté

La vie ... vous l'avez vu passer? Ah, deux fois vingt ans, ça file comme un ... enfin, c'est comme ça! ... comme une cigarette ...

Marcel nous a quittés trois ans après le tournage de ce film. Il l'avait bien dit : *Ma bougie, elle est bientôt consumée, bientôt il faudra une pince à épiler...*

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2009

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2001

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production: Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : 38'53

67 Gabriel, Une forêt d'immigrés

Gabriel Elbaz Kerkov, sculpteur, nous raconte son itinéraire, à la veille d'un voyage de « retour » en Russie.

Gabriel Elbaz Kerkov s'est installé dans le Lot en 1971 après un itinéraire à la fois classique – porté par les événements de mai 68 – et personnel, la forêt du Lot se révélera avoir des racines en Russie. *Je voulais acheter une maison perdue... quitter le nationale pour la départementale... la communale, le petit chemin public, le chemin privé et arriver à la maison.* Il se retrouve donc dans cette maison perdue dans les bois, au Tillet, dont il va restaurer de fond en comble les bâtiments et où il va se livrer à sa passion, le bois et la sculpture.

Le bois a toujours été pour lui une passion, cela remonte à sa plus tendre enfance lorsqu'il fit craquer sa mère pour acheter un établi au lieu du manteau projeté. Mais plus loin encore, cette passion du bois vient peut-être aussi de la sainte Russie où sa mère est née et d'où elle est revenue après la révolution.

Gabriel lui doit en grande partie sa prédilection pour l'art sacré, elle qui n'a pas oublié les églises de la Russie orthodoxe. Il réalise notamment une mise au tombeau où il mêle l'Algérie de son père, les icônes de la Russie et la religion populaire de cette partie du Lot.

La réalisation de son mythe intérieur le conduit aujourd'hui à préparer le retour de ses œuvres à Moscou, bouclant ainsi une recherche de cet Autre aux yeux écarquillés, personne humaine, animale ou végétale, qu'il nous fait découvrir à la fin du film.

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2009

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2008

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production: Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : 51' 28

68 Marie-Agnès, *Disparêtre à la campagne*

Marie-Agnès a grandi dans la région parisienne ; installée à Encayère, sur la commune de Teyssieu, elle y a trouvé une certaine forme d'intégration même si la logique traditionnelle de la parenté la met à l'écart de certains liens sociaux.

Je suis née à Villeneuve-la-Garenne (...) Avant, c'était un des maraîchages, et maintenant c'est une banlieue, cela touche Argenteuil, c'est une banlieue ordinaire... On habitait la Cité des chalets, et les chalets, c'était des baraquements de bois, des refuges d'après la guerre, qui permettaient de loger des gens, quoi. On a vécu là, moi j'avais neuf ans quand on a déménagé. On est arrivé à la ville après, à Boulogne-Billancourt.

La différence, ce n'est pas un choix mais quelque chose comme un destin :

Oui, je sentais une différence... c'est peut-être pour ça que d'être solitaire, en fait, c'est un état pour moi. Oui, je n'étais pas mélangée aux autres. Oui, c'est vrai. J'en ai fait mon habitude... Les gens d'ici savent que je suis différente... moi ce que je voulais, c'était disparaître un petit peu. Et donc, j'ai pas mal disparu et c'est très bien, quoi, d'être à la campagne.

Et c'est dans la reconnaissance même de cette différence que Marie-Agnès a trouvé une certaine forme d'intégration :

Régulièrement, ils écoutent ou ils ont à faire sur la colline et ils regardent. Et une fois, ils ont téléphoné, ça répondait pas au téléphone, (...) ils se sont demandés ce qui se passait. Alors ils sont allés sur la colline en face et ils ont vu la voiture. Alors là, ils se sont vraiment inquiétés, ils se sont dit : elle est là, il y a rien qui se passe. Et ben, quand on me l'a dit après, ça m'a rassurée. J'ai raconté ça à des gens de la ville, ils m'ont dit: eh ben dis donc, ils sont gonflés quand même, culottés, tu peux rien faire, tout le monde sait . Mais j'ai dit : mais non ! Moi je suis contente, moi ça me plaît beaucoup et c'est normal. Bon, pour moi, ça veut dire une certaine forme d'intégration.

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2006

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2001

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production: Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : 22'56

69 Jean-Marie, Transmettre dans le geste ... et pas dans l'idée

Jean-Marie Lacaze, paysan par vocation et par tradition, milite à la Confédération paysanne et pratique l'agriculture biologique... celle que lui a transmise son père ... même si celui-ci ne le reconnaît pas toujours. Il l'a d'ailleurs perfectionnée avec le label biodynamique.

Cette terre appartenait à la grand-mère de ma mère et comme ça, on peut faire le tour de toutes mes terres, ça appartient à mes quatre grands-parents. Alors, je commence à comprendre pourquoi j'ai des racines profondes.

Jean-Marie a commencé par faire des études de psychologie à Toulouse, mais il s'est rendu compte que la meilleure psychologie était celle de la terre où il était né :

Si je suis redevenu agriculteur, paysan, je préfère dire paysan, c'est parce que j'ai pris conscience que les gens comme mon père, ma mère, les voisins ...ont un savoir qu'ils n'ont pas conscience d'avoir ! Et la seule façon de le transmettre, c'est de le transmettre dans le geste, dans le faire, et non pas dans l'idée.

Lorsque Jean-Marie s'est installé, il s'est dit qu'il allait faire une agriculture scientifique.

Puis, assez vite, il a compris que la seule agriculture raisonnable était l'agriculture biologique.

Quand on travaille en chimie, on amène directement l'élément à la plante. C'est le principe des engrais solubles. Alors qu'en bio, on dit : on amène les éléments à la terre qui, elle, le transforme et après la plante s'en sert. C'est ça, la grosse différence entre l'agriculture chimique et l'agriculture biologique.

Jean-Marie est un paysan engagé qui milite pour une autre agriculture : *Il y a des perspectives ...il y a des choses à faire en agriculture, il faut pas les faire dans ce schéma unique qui nous est présenté ... On sait que c'est dur mais on pense savoir où il faut aller.*

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2010

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2000

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production: Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : 30'

70 Clémentine, Le rêve, le verre et le vide

Clémentine Halleux s'est installée à la suite d'un rêve dans le petit village de Frayssinhes : une sorte de retour à des racines ouvertes sur le monde...

Pourquoi le vitrail ? C'est grâce à Chagall. Chagall c'est le peintre qui m'a fait comprendre la peinture... et ça s'est passé en une minute. En 1985, le jour de sa mort aux actualités à midi, ils ont passé un petit reportage sur lui, il était en train de mettre les dernières touches à un vitrail et il expliquait : je mets du noir parce que en mettant du noir, je fais vibrer la lumière.

A partir de cette petite phrase, Clémentine a changé son regard sur le monde, elle a intégré cette pensée de Chagall : la matière, le noir, fait vibrer la lumière.

Clémentine éprouve la difficulté d'élever un enfant tout en continuant sa peinture. Elle essaye cependant de concilier les deux :

A travers la création j'ai rendez vous avec moi, alors que avec les enfants, j'ai rendez-vous avec non moi... c'est-à-dire avec la possibilité de ne pas trop exister pour les laisser exister... car quelque part peut-être le plus exaltant c'est de ne pas exister.

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, et la participation de Pascale Barthélemy, 2010

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2000-2001

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production: Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie), *La parole a le geste.*

Durée : 32'45

71 Jean et Maurice, *Le petit moulin*

Jean Moncany et Maurice Lafarge font tourner un petit moulin à huile dans la petite ville de Saint-Céré.

Le moulin à huile de la Croix de la Garde date de 1870, un an avant la commune de Paris, et il a fonctionné avec des chevaux jusqu'en 1945.

En 1945, les chevaux ont été réquisitionnés. Comme il n'y avait plus de chevaux pour faire marcher le moulin, ils ont monté les moteurs électriques, ça faisait plus moderne.

La meule du moulin est en granit extrait d'une carrière non loin de Saint-Céré, elle pèse 500 kilos.

Il y avait un grand nombre de moulins dans la région, il n'en reste plus que deux : celui de Saint-Céré et celui de Martel, à une quarantaine de kilomètres.

Patrick (n°64) va porter chaque année ses noix au moulin.

Maurice Lafarge raconte : *C'était pas mon travail, j'ai été mobilisé pour faire ça. Il faut pas n'importe qui, il faut pas des sabraques, il faut être régulier. Je travaille de la Toussaint jusqu'à Pâques... mais Pâques cette année, c'était en avance, ça a fait que il faut continuer un peu plus. Cette année, la récolte de noix a été bonne, il y en a eu partout.*

Réalisation : Michel Boccara, avec la participation de Patrick Roussilhe, menuisier, 2012

Prise de vue et de son : Michel Boccara, 2012

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : *La parole a le geste*

Durée : 20'45

72 Odette, Je ne regrette rien

Odette Soulhol a travaillé toute sa vie, rien ne lui faisait peur. Elle a soigné aussi les gens, avec ses mains... les brûlures et toutes sortes de maladies. De sa vie, difficile mais bien remplie, elle ne regrette rien.

J'allais à l'école à pied, en sabots. Nous étions toute une ribambelle de gamins à descendre, six de Miaumard et sept de Costeplane, treize en tout. Pour faire un bout de chemin avec ceux de Costeplane, on passait par la route et si l'un des deux groupes était passé avant l'autre et avait poursuivi son chemin, on laissait une croix bien en vue pour pas que les autres attendent pour rien (...) Quand on arrivait à l'école, on parlait tous patois et que patois. On a appris le français à l'école, c'était très dur (...) Les instituteurs parlaient français en classe et patois en dehors ! (...)

J'ai dû quitter l'école à 13 ans pour travailler sur la ferme avec mes parents, je n'avais pas mon certificat d'études mais comme j'étais l'aînée, mon père avait besoin de moi comme gagne-pain (...)

Mais j'ai travaillé : rien ne me faisait peur ! À Sousceyrac dans un restaurant, j'ai travaillé à la vaisselle et au service pendant 15 à 20 ans. Chaque jour, je faisais à manger aux hommes, puis j'y allais, et je revenais ici soigner les cochons (...) Je me couchais à 3 heures et à 7 heures, j'étais levée pour les cochons (...)

Quand j'ai commencé à soigner les gens ? Je ne sais pas (...) D'abord, cela a été pour les verrues, et puis ensuite pour les maladies de peau, eczémas et zonas et après pour les brûlures. Et encore maintenant, j'essaie toujours, même sur des maladies que je ne connais pas, quand on me demande.

Réalisation : avec Pascale Barthélemy, herbaliste, 2012. Un livret est associé à ce film

Prise de vue et de son : Michel Boccara, 2011

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste

Deux versions : 19' et 48'

73 Louis, Regard hagard face à l'inimportance

Louis 2 Verdal a d'abord été forestier en Afrique, puis de retour en Europe il a développé un autre art du bois, la sculpture... En suivant les leçons de la tronçonneuse, il a combiné morceaux de bois et petits bricolages mécaniques.

Des sculptures improbables faites de morceaux de bois sculptés à la tronçonneuse et de mise en mouvement par de petits bricolages mécaniques

J'aime bien faire des machines avec n'importe quoi.

Machine explicatrice du bon fonctionnement de l'œil.

Machine explicatrice du bon fonctionnement de la tête de l'homme.

...

Quand je fais une machine, c'est souvent par hasard... j'avais découpé ce bidon, c'est une chute, je me dis tiens ! Je soude un nez, ça fait une gueule ! trois bouts de machin truc et derrière une mécanique un peu...

...

Je crée, je forme, je déforme, je transforme, j'ajoute, être en action, c'est ça qui est intéressant.

...

Poser une question aux gens qui voient tout ça, parce que si tu poses pas de question, ça n'a aucun intérêt. je peux pas répondre car je n'ai pas de vérité.

Pourquoi il a fait ça, ce type ? ça, c'est intéressant, plutôt que la beauté.

Réalisation : Michel Boccara, 2014.

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 1999

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste

Durée : 25'

74 Pierre, *La transe au cœur des arbres*

Pierre Capelle a d'abord été carreleur, il est devenu médecin traditionnel par hasard... pardon le hasard n'existe pas, c'est donc que son destin était de devenir médecin traditionnel, puis de découvrir « l'intelligence supérieure des arbres » avec lesquels il travaille depuis maintenant une quinzaine d'années.

Pierre Capelle est un homme libre, c'est ce qu'il a écrit sur le fronton de sa maison. Ancien carreleur devenu médecin traditionnel, il témoigne par sa présence et son activité de la vitalité des médecins traditionnels en France.

Dans notre petit secteur du Ségala lotois nous en avons rencontré plusieurs même si tous n'ont pas souhaité que nous parlions de leurs capacités.

Étrange cécité de l'anthropologie française qui connaît mieux les chamanes amazoniens ou africains que les médecins traditionnels français.

Ce film est à la fois un portrait de Pierre et une réflexion sur la transe « au cœur des arbres » puisqu'aujourd'hui Pierre travaille essentiellement avec les arbres, en mettant ses patients « aux arbres » et en officiant comme médiateur entre l'esprit de l'arbre et le patient.

La transe n'est pas associée au cerveau, elle est extrasensorielle. Je suis persuadé que le cerveau, les neurones, le système nerveux, tout ce que tu voudras, qui est prévu pour faire fonctionner le corps humain jusqu'à la fin, c'est une chose et on a affaire à un double dont on ne se sert pas (ordinairement), et c'est ce double que l'arbre doit activer.

La science qui voudra décrypter ce phénomène devra oublier le corps et le cerveau, elle devra s'attacher à un autre corps... le corps subtil.

- Mais quelle trace matérielle peut-on avoir de ce corps subtil ?

- Ah, ça...

Réalisation : Michel Boccara et Philippe Arson, 2014

Prise de vue et de son : Pierre Capelle et Philippe Arson, 2014

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, avec la participation du LISST (CNRS-Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 16'30

75 Blé noir, Pour l'amour du blé noir

Cette carte est une carte collective, elle raconte la réalisation et le montage d'un film sur le blé noir par un petit groupe de ruraux et de néo-ruraux habitant le Ségala lotois. Le film a été tourné chez Les Larribe, au Mascour, chez George et Vincent Fouillac, à Lentillac et chez Jean-Marie Lacaze, à Nadal.

Le blé noir, encore appelé sarrasin (*Fagopyrum esculentum*) est une plante à fleurs annuelle de la famille des Polygonacées. Elle a été, avec la châtaigne, la base de l'alimentation de cette petite région du Lot pendant quelques siècles.

Culture biologique par nature – elle ne pousse que sur des terres dites pauvres et sans engrais – elle a presque disparu au début des années 60.

Nous discutons avec les Larribe :

- *On en faisait tous dans les villages.*

- *Dans quelles années ça s'est arrêté ?*

- *Quand les engrais ont été introduits, dans les années soixante... les gens ont commencé à faire du blé et du froment, à évoluer...*

- *À régresser...*

- *Nous on s'est remis à en faire en 2008.*

Jean Marie Lacaze, un agriculteur qui travaille en biodynamique (n° 69), raconte comment il s'est remis à faire du blé noir, dans les années 90, à une époque où plus personne n'en faisait.

Le paysan, il a voulu devenir un agriculteur, un exploitant agricole, et aujourd'hui, la résistance à la bio, elle est à cause de ça, pour eux c'est revenir au passé. Alors que l'agriculture bio, c'est l'agriculture de l'avenir. On s'est trompé, il fallait arrêter de produire une fois qu'on avait une surproduction.

Aujourd'hui, dans notre région, la culture du blé noir recommence, que l'on soit ou non en bio. Vive l'ancien futur du blé noir !

Réalisation : Michel Boccara, Philippe Arson et le collectif du Ségala lotois, 2014.

Prise de vue et de son : Michel Boccara et Philippe Arson, 2014

Production : La parole a le geste

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS, avec la participation du LISST (CNRS-Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Durée : 19'30

76 Jacques, Vivre au milieu des gens

Jacques Dumas, notable de Sousceyrac, médecin et conseiller général, est une mémoire vivante. Médecin de campagne, il a tout vu, tout lu, tout bu à Sousceyrac...

Il nous raconte son métier passionnant, et nous livre au passage quelques réflexions sur la politique. Il nous parle aussi de sa dernière réalisation : La maison de retraite des bruyères...

La médecine on faisait tout

On vivait au milieu des gens, la médecine on faisait tout ... et surtout les accouchements, j'en ai fait deux mille et quelques ... je les faisais à domicile... On allait chercher l'accoucheuse du coin, si ça se passait pas bien ... alors ils vous appelaient... Ils partaient en vélo dans un chemin, ils descendaient ici, je mettais le vélo dans la 2CV, on montait mais je pouvais pas arriver jusqu'à la ferme, il fallait marcher pendant ¾ d'heure... c'est là que j'ai appris l'histoire de Sousceyrac en écoutant les vieux.

La politique c'est rien du tout...

La politique c'est rien du tout, c'est profiter du moment qu'il faut... j'ai fait de la politique locale... j'ai jamais fait de discours de ma vie... Y a des hommes politiques, ils parlaient... ils sont bons mais ils font rien.

La maison de retraite

Quand on a monté la maison de retraite, tout le monde était contre...

Il fallait augmenter le personnel ici... vous allez pas faire venir des usines à Sousceyrac ?

Ces pauvres pépés et mémés qui trainaient dans les maisons, qui étaient mal soignés, les gens avaient pas le temps, tout le monde travaillait, tout le monde était à la ferme... Ils sont très retardataires ici, ils ont deux guerres de retard.

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2015

Prise de vue et de son : Marc Guiochet, 2000

Format : mini dv

Production : La parole a le geste

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 54' 50

2 La batellerie

Cette série constitue un jeu de cartes vidéo-sociologiques sur la mémoire vivante de la batellerie.

Chaque carte est tournée avec une personne dont la vie est intimement liée à l'histoire de la batellerie, en France mais aussi en Europe.

Ce jeu de cartes s'insère dans une étude plus large qui comprend Films, pièces de théâtre, textes, dessins... Elle réunit chercheurs et marinières dans un projet commun, scientifique, politique et artistique.

77 Léon, Les week-end des Ponts et Chaussées

Antoine Carrel, dit Léon, est un de ces nombreux mariniers pour qui le travail était intimement lié à la vie. Pas de week-end, pas de vacances sauf quand le métier l'obligeait.

« Capeler un bout » à l'entrée d'une écluse, pousser un coup de gueule à bon escient, Léon a été un de ces « maîtres bateliers » dont l'avis était écouté.

Aujourd'hui depuis sa maison de retraite, à 93 ans, il continue de vitupérer contre les pouvoirs publics qui ont exclu la batellerie marchande du canal du midi. Le classement en patrimoine mondial permet de soigner les façades des monuments mais il n'y a pas de dragage conséquent.

Cet axe stratégique du transport fluvial n'a pas reçu de bateau de marchandises depuis 1989.

Le même mal ronge les canaux à gabarit Freycinet*. C'est l'intelligence humaine qui part à la dérive...

Ce film évoque la vie des mariniers, mais pose aussi les questions qui ont amené à la disparition d'une partie du transport fluvial, au profit des routes et du rail. Ce n'est pas un film nostalgique mais un film de combat.

* Le gabarit Freycinet est une norme européenne régissant la dimension des écluses de certains canaux, mise en place par une loi du programme de Charles de Freycinet datant du 5 août 1879. En conséquence, les bateaux au gabarit Freycinet ne doivent pas dépasser 38,5 m sur 5,05 m. On parle ainsi de bateaux ou de *péniches Freycinet*.

Réalisation : Michel Boccara, André Ribo, batelier, Suno Sarrau, batelier, Sandrine Spidmann, comédienne, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2007

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS

Production : Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS- Universités de Paris 7 et de Picardie), Les Remises à flot, Théâtre Embarque. Avec la participation de l'ATFM (Association des Transporteurs fluviaux du Midi)

Durée : 16'55

78 *Georges, les chevaux de la mémoire*

Figure de l'histoire de la batellerie du Midi, grand-père batelier et patron de barque comme il aime se présenter lui-même, Georges Larose recueille en sa mémoire le souvenir des chevaux de halage et des barriques roulées sur les quais. De Rhône à Garonne il a fréquenté toutes les eaux, tous les canaux du Midi, passionnément engagé dans une coopérative batelière* et déployant une généreuse activité au sein d'associations de mariniers. Il a si longtemps vécu les contraintes imposées à la navigation par le « cadenas pour l'éternité » que constitue à Sète le « pont de fer » – symbole manifeste de la priorité sur la voie d'eau, accordée au chemin de fer – que l'espoir de voir l'activité batelière retrouver son souffle l'a presque quitté. Georges est aussi journaliste, poète et chansonnier. Il écrit en 1996 *Patrons de barque, patron bateliers*, précieux témoignage de la mémoire batelière. A 99 ans, il manifeste l'immense fierté d'avoir appartenu à la batellerie et nous chante une dernière chanson.

* Coopérative des Transporteurs Fluviaux du Midi fondée en 1946, elle dépose le bilan en 1979. Elle regroupait plus d'une centaine de bateaux.

Réalisation : Michel Boccara, André Ribo, batelier, Suno Sarrau, batelier, Sandrine Spidmann, comédienne, 2010.

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2007

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS.

Production : Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS- Universités de Paris 7 et de Picardie), Les Remises à flot, Théâtre Embarque Avec la participation de l'ATFM (Association des Transporteurs fluviaux du Midi)

Durée : 9'

79 *Le Bordelais, Paul et Rose*

Paul Pinquier, fils de marinier, et sa femme Rose étaient parmi les derniers à travailler sur le canal du Midi. Avec la fin du trafic, ils ont décidé de rester marinier et d'« émigrer » vers le nord. Là, ils ont échangé leur 'trente huit mètres' contre un bateau deux fois plus grand et le Bordelais est devenu le bateau d'un seul trajet. Il transporte du sable et du gravier sur la Seine. Les conditions de travail ont bien changé, les conditions de vie aussi. Paul et Rose vivent à bord du Bordelais dans un logement petit mais qui a l'essentiel du confort moderne. Mais ce confort n'empêche pas d'installer une banquette dans la timonerie en cas de besoin. Si la solidarité joue de moins en moins et le travail est de plus en plus soumis à la loi impitoyable du profit, les horaires restent très irréguliers. *J'ai déchargé vendredi soir. Une copine qui est partie chercher ses enfants à l'internat m'a ramené le mien parce que j'ai pas eu le temps... Dimanche... à 16 heures de l'après-midi, on a du ramener le gamin à l'internat...* Il arrive cependant qu'il y ait deux jours de repos, Paul en profite alors pour repeindre son bateau. *Autrefois on travaillait à trois sur des bateaux plus petits, aujourd'hui on travaille à deux avec sa femme, ce qui permet de baisser les prix.*

Réalisation : Michel Boccara, André Ribo, batelier, Suno Sarrau, batelier, Sandrine Spidmann, comédienne, 2010.

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2008

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS

Production : Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS- Universités de Paris 7 et de Picardie), Les Remises à flot, Théâtre Embarque. Avec la participation de l'ATFM (Association des Transporteurs fluviaux du Midi)

Durée : 40'56

80 *Le Cosma, Stéphane et Florence*

Stéphane et Florence Lhopital ne viennent pas d'une famille de bateliers, ils ont choisi ce métier par amour.

Je suis très attaché à une ancienne batellerie où il y avait beaucoup d'ambiance... en ce moment c'est chacun pour soi... avant il fallait ralentir quand un bateau chargeait ou déchargeait... maintenant plus rien à foutre de tout ça... Mais tout n'est pas encore perdu il y a des galériens mais il y a aussi des seigneurs du fleuve.

La question des enfants est centrale pour Florence et pourrait lui faire abandonner ce métier.

Je n'aime pas ce côté un peu inhumain de la batellerie aujourd'hui (...) Les enfants dans la semaine ont leur parents au téléphone, ils demandent « On navigue ou on reste à quai ce week-end ? » Si les parents naviguent, les enfants préfèrent rester à l'internat et pratiquer des activités. Les mariniers font le sale boulot tout ce que les autres transports ne veulent pas faire, c'est la voie d'eau qui se les coltine... le sable, les cailloux... Stéphane et Flo naviguent dans les canaux du Nord de la France mais aussi en Belgique et en Hollande. Et en profitent pour se cultiver : C'est plus important d'aller voir le musée Van Gogh... de traverser la France en péniche plutôt que d'avoir un mois de scolarité classique. Ils essayent cependant de combiner les deux : culture 'nomade' et éducation classique.

Nous profitons de ce voyage pour visiter les chantiers navals François Plaquet l'équivalent de Rolls Roys dans les domaines de l'automobile.

Ils ont commencé par des bateaux en bois puis des bateaux en métal... *Ça a été des inventeurs de bateau, comme le type croiseur dans les années 40.*

Réalisation : Michel Boccara, André Ribo, batelier, Suno Sarrau, batelier, Sandrine Spidmann, comédienne, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2009

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS

Production : Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS- Universités de Paris 7 et de Picardie), Les Remises à flot, Théâtre Embarque. Avec la participation de l'ATFM (Association des Transporteurs fluviaux du Midi)

Durée : 1h 2' 35

81 *Le prix de la liberté*

ATFM, Association des Transporteurs Fluviaux du Midi

Le film est centré sur la réunion de l'ATFM, l'Association des Transporteurs Fluviaux du Midi, le 23 janvier 2007.

Une discussion s'engage sur les problèmes courants de l'entretien et de l'aménagement du canal du Midi... On a été sensible à cet esprit de liberté, déclare André Ribot, le président de l'association, en évoquant ses débuts dans la batellerie.

Mais cette liberté coute cher.

Autour du traditionnel repas annuel, la discussion continue, en particulier avec Camille Rubi, ancien président de l'ONN (Office National de la Navigation) : problèmes techniques, responsabilités de l'administration... aucun sujet n'est tabou.

Réalisation : Michel Boccara, André Ribo, batelier, Suno Sarrau, batelier, Sandrine Spidmann, comédienne, 2010.

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2009

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS

Production : Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS- Universités de Paris 7 et de Picardie), Les Remises à flot, Théâtre Embarque. Avec la participation de l'ATFM (Association des Transporteurs fluviaux du Midi)

Durée : 25' 15

82 Béatrice et Jean-Jacques Fonquernie, *L'amour du métier*

Si Jean-Jacques est marinier depuis de nombreuses générations, Béatrice a appris ce métier, cette passion, avec Jean-Jacques.

Mon métier, j'ai pas eu le choix, je suis né sur un bateau... c'est un métier que j'adore ... de père en fils on a été marinier, que ce soit paternel ou maternel... quand on travaillait avec mon père on travaillait tout le temps, c'est ma vie.

Être marinier est à la fois un art de vivre et un travail :

Il faut toujours improviser... mais c'est un métier et ça s'apprend.

On est batelier parce qu'on aime la liberté, même si on la paye très cher... Les bateliers aiment l'indépendance.

Dix, douze heures à la barre ça nous fait rien... mais si on veut s'arrêter à un endroit deux ou trois heures, on peut s'arrêter... je suis sur un bateau, on me casse pas les pieds...

Béatrice a dû apprendre le bateau comme si elle était de l'intérieur :

Je ne suis pas marinière du tout, j'ai découvert le métier avec Jean-Jacques... Il avait appris son métier avec son papa, ses grands-parents, et il se rendait pas compte de ce que c'était que quelqu'un qui ne connaissait pas la vie des marinières... Un jour à Toulouse il est descendu à terre, il m'a laissé devant l'écluse :

- *Et l'écluse, là qu'est-ce que je fais ? que je lui ai dit*

- *eh bien tu l'enfiles...*

et j'ai découvert le métier comme ça.

Jean-Jacques, pour s'adapter à l'évolution de la batellerie, a fait ensuite du transport de passagers, il a été amené à voyager avec des handicapés et cela a changé son regard sur la vie...

Avec les marchandises, on n'a pas de dialogue ...

Béatrice se souvient : *Il a su alors transmettre son savoir à d'autres personnes... l'amour qu'il avait pour le bateau... ce qu'il n'avait pas fait pour moi...*

Réalisation : Michel Boccara, André Ribo, batelier, Suno Sarrau, batelier, Sandrine Spidmann, comédienne, 2010.

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2009

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS.

Production : Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS- Universités de Paris 7 et de Picardie), Les Remises à flot, Théâtre Embarque. Avec la participation de l'ATFM (Association des Transporteurs fluviaux du Midi)

Durée : 23'10

83 Grève du printemps 2010, Honneur et défense de la batellerie

La batellerie est une profession qui se met rarement en grève. La baisse dramatique des frets (50%) a entraîné, le 26 avril 2010, un blocage de différents points dans le nord de la France

Les bateliers aujourd'hui ont deux choix :

Prendre le transport qu'on leur propose à un tarif très bas en espérant survivre encore un peu et *crever un peu plus tard que le collègue*.

Refuser le transport et rester à quai sans rentrée d'argent *puni comme un gamin*.

Les Bateliers disent Stop :

soit on a besoin du transport fluvial et on met les moyens

- à court terme pour éviter que les entreprises continuent à s'enfoncer et faire faillite ;

- à long terme pour aider au développement des entreprises de transport fluvial ;

soit on dit clairement qu'on se fout du transport fluvial ...

(Affiche collée sur un bateau en grève à Lille, le 28 avril 2010)

On leur demande de mettre un seuil, de plus baisser, de plus vivre au dessous du seuil de rentabilité...

C'est pas énorme en plus, ce qu'on demande, c'est correct, c'est à la base des frets corrects, pour payer ce qu'on a à payer, pour vivre, pour nous nourrir puis investir s'il y a quelque chose qui tombe en panne.

On demande pas la fin du monde, juste un petit peu plus... de vivre et puis de survivre, ça on voudrait bien !

Réalisation : Michel Boccara, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara avec Stephan et Florence Lhopital, 2010

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste, Les Remises à flot, Théâtre Embarque

Avec la participation de l'ATFM (Association des Transporteurs fluviaux du Midi)

Durée : 29'38.

Afrique de l'Ouest (Burkina Faso, Togo, Cameroun)

Mon contact avec l'Afrique de l'Ouest commence en septembre 1991 lorsque nous débarquons, un peu par hasard, dans un petit village moose (prononcer mossi) du Burkina Faso, Silaléba. C'est le début d'une aventure qui dure toujours...

84 *Yamgana, mon cœur est resté tranquille*

Yamgana, mon cœur est resté tranquille est le nom de la colline ou est descendu Naba Silma, ancêtre des Iyonsés de Silaléba et du Kiritenga, au Burkina Faso.

Nous sommes arrivés, Pascale et moi, à Silaléba en novembre 1991, un peu par hasard... en cinq jours, nous avons entendu plus d'histoire que si nous avions mille ans.

Nous nous sentions dépositaires d'un trésor à transmettre et nous sommes revenus, cinq ans plus tard, pour filmer Yamgana, la colline de Silma et de Silaléba.

De Silaléba, devenu un peu notre village, nous sommes allés rendre visite à Naba Wobogo, le souverain éléphant, rima du Risyam et nous avons filmé son *Naposum*, ses salutations, à l'occasion du *Kiougou*, la nouvelle année des Moose.

Les *Moose* constituent la culture majoritaire du Burkina Faso et parlent le *mooré*. Leur société est organisée dans une sorte d'État fédéral dont chaque province n'a que des relations très lâches avec le « centre » dont la fonction est essentiellement rituelle. Ils s'intègrent, par ailleurs, dans la structure moderne de l'État burkinabé.

Chez les Moose, hommes chevaux, Ouedraogo, et hommes nuages, Sawadogo, maîtres de la terre et maîtres de la force, se partagent le *nam*, le pouvoir.

Une visite à Houlou, où réside le Yirinaba, chef des Iyonsés, les hommes nuages du Risyam, a complété notre voyage. Nous y avons bu à la santé de Younougoudou, le souverain Boisson, lointain cousin du géant français Gargantua qui s'écria « à boire » en naissant.

Réalisation : Michel Boccara avec la participation de Pascale Barthélemy, 1999

Prise de vue et son : Michel Boccara avec la participation de Tatiana Andrews, 1991-95

Format : vidéo 8 et mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : Mnémosyne et Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Université de Picardie), avec la participation du CNRS audiovisuel

Durée : 49' 10 (version courte) et 58' 30 (version longue)

85 *Yamgana et Pasanga*

Quatre ans après avoir réalisé *Yamgana, mon cœur est resté tranquille* au Burkina Faso, l'équipe du film est revenue pour le présenter. Le film a eu plusieurs milliers de spectateurs et la suite *Yamgana et Pasanga* a été tournée avec eux.

« Nous sommes descendus du ciel grâce à des bandes de tissu », disent les Yiyonsé de Silaléba, « là où tournoient les hirondelles », la capitale des maîtres de la terre du Kirigtenga. Autochtones, ils ont ensuite passé une alliance avec des étrangers venus à cheval, et notamment leur chef, Naaba Yandefo, il y a plusieurs siècles – au 16^{ème} d'après les chroniques. Les descendants de ces étrangers se sont installés à Biliga et à Sika.

Yamgana et Pasanga raconte cette histoire et ses développements contemporains à travers son rituel central, le *kiougou*. Un rituel, comme un mythe, existe par ses variations, c'est pourquoi plusieurs versions du film ont été réalisées, une pour chaque village.

Yamgana et Pasanga est une version française synthétique sous-titrée en français et existe aussi en version originale mooré. Les Moose (prononcer Mossi) constituent la culture majoritaire du Burkina Faso et parlent le mooré. Leur société est organisée dans une sorte d'État fédéral dont chaque province n'a que des relations très lâches avec le « centre » dont la fonction est essentiellement rituelle. L'Afrique ne se raconte pas, elle se vit et son histoire est riche des milliers de bibliothèques vivantes, les anciens, qui nous la transmettent.

Réalisation : avec la participation de Pascale Barthélemy, 1994 et 2000. Nouvelle version française, avec le livre, *Yamgana et Pasanga, mythe et rituel des Mossé du Kirigtenga*, publié aux éditions L'Harmattan, 2013

Prise de vue : Michel Boccara et Marc Guiochet

Son : Michel Boccara et Marc Guiochet avec la participation de Tatiana Andrews

Production : Mnémosyne et Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Université de Picardie), avec la participation du CNRS audiovisuel

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 69'

86-95 *Yamgana et Pasanga, Mon cœur est resté tranquille et je suis resté pour toujours*
(Burkina Faso)

Ce coffret de huit films propose l'ensemble des versions de *Yamgana et Pasnaga* (n° 85), ordonnées par village. Ces films présentent l'histoire et la mythologie d'une province *moose* (prononcer mossi) du Burkina Faso, le Kirigtenga, ainsi que celle de son rituel central, le *kiougou*. Il s'adresse à un public français qui ne connaît ni les *Moose*, ni leurs rituels.

Les *Moose* constituent la culture majoritaire du Burkina Faso et parlent le *mooré*. Leur société est organisée dans une sorte d'État fédéral dont chaque province n'a que des relations très lâches avec le « centre » dont la fonction est essentiellement rituelle. Ils s'intègrent, par ailleurs, dans la structure moderne de l'État burkinabé.

L'histoire est toujours multiple et dépend du point de vue de celui qui la vit.

Celui qui l'écrit privilégie souvent son point de vue au détriment de celui des autres : c'est comme cela que s'écrit « l'histoire officielle ».

Chaque film présente un tronc commun et des variantes importantes, tant dans la version particulière de l'histoire et du mythe que dans le rituel, qui n'est pas le même pour chaque village.

Réalisation : Michel Boccara avec la participation de Pascale Barthélemy, première version octobre 2007, seconde version 2011.

Prise de vue : Michel Boccara et Marc Guiochet (1995, 1999 et 2007)

Son : Michel Boccara et Marc Guiochet avec la participation de Tatiana Andrews

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : Psychanalyse et pratiques sociales (Universités de Paris 7 et de Picardie), La parole a le geste

Durée : Une série de dix films vidéo

Versions communes aux différents villages : version mooré : 52'10, version française : 1h 8'40

Version pour chaque village : Biliga, 1h 17' 30 ; Nasré, 1h 6'55 ; Sika, 1h 11' 24 ; Silaléba, 1h 9' ;

Tiptenga, 1h 6' 37 ; Tanmiga, 1h 4' 22 ; Sabsé, 1h 19' 40 ; Namsiguiya, 58' 40.

96 *Les morts ne sont pas morts (Burkina Faso)*

Pour moi les morts ne sont pas morts, la chair est partie mais il y a une autre vie qui se fait d'une autre façon. C'est peut-être ce que sur le plan moderne, on appelle âme, mais pour nous ce n'est pas l'âme, c'est le kim, c'est l'esprit vivant, l'esprit qui peut revenir s'incarner en nous...

Moi par exemple, on m'appelle non seulement Pierre mais Ratenga, c'est cet ancêtre qui s'incarne en moi, et quand on m'appelle Ratenga, on me demande un autre travail, on me demande un autre comportement, on me demande un autre acte, et on me respecte aussi en tant qu'ancêtre en ce moment. Alors que si on m'appelle Pierre, c'est autre chose.

Pierre Sawadogo nous parle de la conception spirituelle des Mossé, de leur rapport à la terre et au secret. Le secret est lié à la voie de l'âme, tout être sans secret n'est plus un être. Tout peuple qui n'a pas de secret n'est plus un être. Tout peuple qui n'a pas de secret est amené à disparaître.

Réalisation : Michel Boccara et Pierre Sawadogo, 2002

Prise de vue et prise de son : Marc Guiochet et Michel Boccara, 1999

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS

Conception graphique : Philippe Camus, Ductus.

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (Universités de Paris 7 et de Picardie)

Avec la participation de Pierre Sawadogo, le *Bilignaba* et la population du Kirigtenga.

Durée : 12' 40

Film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, novembre 2002

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

(avec Christine Bergé et Markos Zafiroopoulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafiroopoulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafiroopoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafiroopoulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

97 Entretien avec Léon Sawadogo, l'art divinatoire de mon père (Burkina Faso)

Léon Sawadogo parle du travail de son père, Paygbamba, chef de terre de Silaléba et médecin traditionnel. Une des spécificités de son art est la divination.

Pour la consultation, le patient ou son envoyé doit remettre la noix de kola dans les mains de mon père qui la casse en deux après avoir jeté trois fois les cauris sur la peau ; ensuite le consultant dira l'objet de son déplacement : est-ce un problème de maladie, est-ce un mauvais rêve, est-ce une inquiétude du futur ?

Réalisation : Michel Boccara, 2002

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 1999

Format : dv cam

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie)

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 10'

Film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, (novembre 2002), 2004 (n° 133).

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

(avec Christine Bergé et Markos Zafirooulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafirooulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

98 Entretien avec Eric de Rosny

Discussion à chaud avec Eric sur le colloque international sur le mythe (n°133).

Michel : *Ce colloque est un exercice de transdisciplinarité... Un point de vue vécu qui va permettre de rayonner dans les différents axes.*

Eric : *Les deux premiers jours, cette grande salle du CNRS avec les professeurs et les étudiants, dont certains étaient assis dans l'escalier comme il le faut...*

C'était un peu le climat des cours de la Sorbonne... mais ce n'était pas pluridisciplinaire, c'était la vision de la psychanalyse sur le mythe.

Lors de la seconde journée, il y avait déjà une certaine trahison de l'unidimensionnalité, mais le local prêtait à la conférence.

A partir du troisième jour, changement de décors, car l'espace commande : une petite salle qui ne pouvait pas contenir plus de 50 personnes pour que l'on puisse causer.

Et introduits dans la salle, des moyens techniques très voyants... On passait de quelque chose de monocorde à une polyphonie, plus tard il y avait une réflexion sur ce que nous avions dit.

La polyphonie est apparue avec les personnes qui étaient là, il n'y avait pas que des universitaires, il y avait même un paysan... et ça m'a rappelait les réunions du docteur Henri Collomb à Dakar. Le docteur Collomb était passé de l'asile de fous classique à la convivialité. Je ne veux pas dire que dans notre première journée nous étions des fous ! Les réunions regroupaient une fois par semaine des malades mentaux et des soignants mais on ne voyait pas le médecin et les paranoïaques... pas plus qu'on ne voyait la différence entre les universitaires et les autres. On casse la manière habituelle de faire les colloques.

Réalisation : Michel Boccara, 2004

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2002

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie).

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 18' 15

Film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, (novembre 2002), 2004.

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos. (avec Christine Bergé et Markos Zafirooulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafirooulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

99 *Eric de Rosny, Le lieu des rêves, antichambre de la voyance (Cameroun)*

Le songe est le plus souvent à l'origine de la vocation du devin-voyant. Il fait partie d'un plus grand ensemble visionnaire, défini par deux paires d'yeux : deux yeux pour « le visible » et deux yeux pour « l'invisible ». La voyance ouvre des perspectives plus larges sur l'univers de l'image, dont les rêves font partie intégrante au même titre que les visions et les apparitions qui sont des phénomènes diurnes.

Réalisation : Michel Boccara, 2014.

Prise de vie et son : Marc Guiochet, cinéaste, 2002.

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel Ange du CNRS

Production : *La parole a le geste.*

Durée : 16' 10

Ce film est un montage d'extraits de l'intervention d'Eric au colloque de 2002 sur le mythe (n°133).

100 Notes sur les danses Mina et Éwé (Togo)

Un séjour au Togo
deux amis font un film ensemble
avec trois musiciens et une maman
vous agitez le tout
vous faites bien bouger
n'oubliez pas l'improvisation et
la spontanéité
et vous obtenez
quelques lumières sur les danses mina et éwé
...
février-juillet 2007
en attendant la suite...

Réalisation : Michel Boccara avec Anani Apetogbo, 2007

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2007

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : *La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales* (Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 31' 26

101 *La fabuleuse histoire de la famille Apetogbo (Togo-France)*

La fabuleuse histoire de la famille Apetogbo
(apprenez la langue mina, devenez danseur)

Entre France et Togo
Nos deux amis continuent de tourner
(cf. n°100)
toujours dans l'improvisation
la gaieté
et la quête des racines
mais aussi la recherche d'une nouvelle pédagogie
franco-togolaise
quête d'un véritable entre-deux
pour une nouvelle danse africaine

avril 2009
en attendant la suite...

Réalisation : Michel Boccara avec Anani Apetogbo, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2009

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : *La parole à le geste, Psychanalyse et pratiques sociales* (Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 55'45

102 *La troupe Agama-N-kumu (Togo)*

La troupe de ballet chorégraphique Agama N-kumu dirigée par Anani Beteglo présente deux danses de son répertoire

La première, Adjumbo, est une danse de chasseurs de la culture mina du sud du Togo. Danse de « bravo », elle vente les mérites des chasseurs et leur réussite à la chasse. Elle raconte la rencontre entre les chasseurs et les singes.

La seconde est une pièce qui dénonce les méfaits d'un « fétiche » utilisé par les riches pour voler les femmes des pauvres. Ce fétiche s'appelle Sibi saba au Bénin et Gabara chez les Mina. On peut traduire cela par « fétiche de l'argent ».
C'est une danse qui délivre un message : la tradition n'est pas toujours bonne et il y a des choses qui doivent être supprimées.
La chorégraphie intègre des éléments d'une danse takaï de la tradition kotokoli, une culture du nord du Togo.

Réalisation : Michel Boccara avec Anani Apetogbo, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2009

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : *La parole a le geste*, Psychanalyse et pratiques sociales (Universités de Paris 7 et de Picardie)

Durée : 46'40

103 *Odyssée pour un visa (Togo-France)*

Ce film raconte l'histoire douloureuse mais avec une fin heureuse de trois togolais invités au huitième festival du documentaire du film engagé dans le département du Lot.

Obtenir un visa pour la France en 2010 quand on est africain relève du parcours du combattant
*La France ce n'est pas le paradis, c'est pas tout le monde qui a envie d'aller en France et d'y rester...
On est là, on fait notre boulot. C'est vraiment dommage qu'on nous traite de cette manière là.*

Nos amis ont pu venir nous rendre visite et « faire leur boulot » et sont rentrés chez eux avec des idées, des images et des projets.

Nous dédions ce film à tous ceux qui n'ont pas eu la chance de venir se rendre compte que la France n'est pas un paradis.

Nous le dédions aussi à ceux qui, malgré leur peur et les instructions reçues, ont tout de même accordé un visa à ces artistes.

Réalisation : Michel Boccara avec Anani Apetogbo, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2009

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production ; *La parole a le geste*

Durée : 16' 50

104 *Notes sur le langage tambouriné (Burkina Faso)*

Le *bendré* est le tambour parlant des Moosé.

Dans toute l'Afrique de l'ouest, ainsi que dans d'autres régions du monde, il existe des langages tambourinés.

Le langage tambouriné ne constitue ni une littérature orale, ni une littérature écrite, il est un troisième type de langage comparable au langage signé. C'est un langage aussi complexe que le langage parlé. Dans la tradition qui m'a été transmise, chaque signe associe un rythme, une devise et un pas de danse. Voici un exemple de devise : « la hyène vaut l'âne », ce qui signifie « il ne faut pas se fier aux apparences ».

Le film montre quelques exemples de langage tambouriné des Moose du Kirigtenga et du Risyam. Merci à tous les chefs et dignitaires qui nous ont confié avec générosité leur savoir.

Réalisation : Michel Boccara avec Anani Apetogbo, 2013

Prise de vue : Michel Boccara, 1999-2009.

Son : Pierre Willer et Michel Boccara, 1999-2009.

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production ; *La parole a le geste*

Durée : 57'

105 *Association de femmes, Silaléba (Burkina Faso)*

Ce petit film montre les conditions difficiles de vie des femmes à la campagne à Silaléba (Burkina-Faso) mais aussi leur courage et leur travail. L'une d'elle, Suzanne, a créé une association de femmes qui travaillent ensemble. Cela leur permet d'avoir une caisse commune pour financer des projets d'amélioration de la vie.

Pour les besoins alimentaires de la famille, les femmes passent plusieurs heures par jour à piler et à moudre le mil. Elles voudraient un moulin pour les soulager. Ce gain de temps, généré par le fonctionnement du moulin, pourra être donc réutilisé dans d'autres activités génératrices de revenus.

Je reste convaincu qu'un appui conséquent aux femmes à travers cette Association contribuera efficacement à améliorer de façon considérable la condition de vie des femmes voire les enfants et les hommes à Silaléba. En outre, les résultats serviront d'exemple pour les femmes de toute la commune de Nasseré. (Léon T. Sawadogo)

Je retourne régulièrement depuis une vingtaine d'années à Silaléba.

Tatiana Andrews, monteuse, m'a accompagné deux fois lors de mes voyages et a tissé des liens d'amitiés et de solidarité avec Suzanne.

Suzanne Ouadraogo, veuve et mère de huit enfants, a mis en place l'association de femmes.

Léon Sawadogo, infirmier, fils de Payimgbamba, chef de terre de Silaléba, retourne régulièrement dans son village d'origine. Il est très concerné par l'association de Suzanne.

Réalisation : Michel Boccara, avec Tatiana Andrews, 2014

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2013

Format : mini dv

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Production : La parole a le geste

Durée : 10'

106 *Une école pour les enfants en difficulté (Cameroun)*

Ce petit film, tourné en décembre 2014, présente l'école mise en place par le Centre d'Eveil Racine (CEVRA) par Madame Anastasie Mékoundé Idolé sous l'égide de L'ASD.

Nous espérons que cette présentation donnera envie à des partenaires français d'aider ces enfants.

Pour tout contact, écrire aux adresses suivantes :

B.P 2216 Messa Yaoundé Cameroun .

Tél : 237 696 50 29 48, mél : amekounde09@gmail.com.

Réalisation : Michel Boccara avec la participation de Anastasie Mékoundé Idolé, 2015

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2014

Format : mini dv

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS.

Production : La parole a le geste

Durée : 17 mn

107 *Sagdo, sagdo (déchets, déchets) (Burkina Faso)*

Un film sur le recyclage des déchets dans la ville de Koudougou.

Une initiative populaire permet de « vider la mer avec une cuillère ».

Un musicien de Koudougou compose une musique qui accompagne les images de ce clip tourné avec les volontaires du quartier.

Le titre du « tube » est *sagdo, sagdo*, en français, « déchets, déchets »...

Réalisation : Michel Boccara avec Pascale Barthélemy, 2019

Prise de vue : Michel Boccara, 2018

Son : Michel Boccara et Anol, 2018

Format : mini dv

Production ; La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès).

Durée 3' 29'', disponible sur <https://vimeo.com/340291039>.

108 *Rien à jeter, Oumar Ouedraogo, recycleur de déchets plastiques* (Burkina Faso)

Un artisan de génie, Oumar Ouedraogo, investit toute sa fortune dans une entreprise de recyclage. Comment appeler le plastique ? Après l'or noir et l'or blanc, « l'or glauque » peut-être ? Après avoir récolté du plastique venu de différentes sources, il les fond dans un tonneau et mélange ensuite cette pâte à du sable. Il n'y a plus ensuite qu'à verser la pâte dans un moule et à laisser sécher. Il réalise tabourets, tables, pots de fleurs, tuiles...

Réalisation : Michel Boccara avec Pascale Barthélemy, 2019

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2018

Format : mini dv

Production ; La parole a le geste, avec la participation du LISST (Université de Toulouse-Jean Jaurès).

Durée 12' 38'', disponible sur <https://vimeo.com/338743715>.

109 *Moi danseur, j'ai rêvé (Togo)*

C'est l'histoire de trois familles mais aussi de trois rêves, de trois Anani* qui ont rêvé de danser et qui ont, chacun à leur manière, vécu leur rêve.

En ces temps si anciens que nos pères, nos grands-pères et les grands-pères de nos grands-pères ne les ont pas connus, il y avait trois rêves, trois rêves qui déjà dialoguaient entre eux, Le premier s'appelait permanence, le second changement, le troisième changement dans la permanence.

La première famille est celle d'Anani Gbeteglo. Anani Beteglo est danseur, chorégraphe, tambourineur, il incarne le premier rêve.

La deuxième famille est celle d'Anani Apetogbo où Michel Boccara a passé son premier séjour en février 2007. Il y a d'abord Anani, celui avec qui tout a commencé. C'est lui qui incarne le second rêve. Puis son frère Messan : comme son nom l'indique, Messan est le troisième frère, né juste avant Anani, et il partage son temps entre Ouagadougou au Burkina Faso où il travaille et Lomé, où habite sa famille. Il est danseur et tambourineur, comme Anani. Il y a ensuite la maman d'Anani, sa sœur, Tachi et l'oncle, thérapeute traditionnel et prêtre, chef de la famille Apetogbo.

La troisième famille est celle d'Anani Gbefan. Elle ne montre qu'un homme vivant, Anani Gbefan. Les autres sont des personnages de fiction représentés par des marionnettes qui jouent le rôle de personnages réels ou d'esprits et de divinités.

Il y a ensuite les personnages de la fête de Pesoso, la fête de la pierre sacrée, emmenés par le roi de Zowla.

Les trois Anani, avec leurs parents et leurs voisins, ont écrit avec leur corps l'histoire des peuples du sud mina, éwé et gué.

* Anani est le nom donné aux garçons arrivés en quatrième position dans leur fratrie.

Réalisation : Michel Boccara, 2019

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2009-2011

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*, avec la participation du LISST (Université de Toulouse Jean Jaurès)

Avec Mimi Barthélemy (Narration) et Atissou Loko (tambour) et Anani Apetogbo, Anani Gbefan et Anani Gbeteglo.

Durée : 78'15 (version longue) disponible sur mon site (<https://www.mayaboccara.com/films-películas/>) et 20' 55 (version courte), disponible sur <https://vimeo.com/371460265> (version courte).

La révolution tunisienne

110 *Une semaine dans la vie de la révolution tunisienne*

Une semaine dans la vie d'une révolution.

Une semaine pour revenir sur les lieux de mon enfance.

Tunis-La Goulette : Juifs, Arabes, Berbères, Italiens et Français.

Une semaine d'espoirs, de doutes et d'interrogations.

L'esprit de mai 68 et de la parole libérée souffle sur Tunis et ses environs mais qu'en est-il du décalage avec le pays profond ? Avec ceux que l'on appelle les paysans, le cœur de la Tunisie ?

L'Islam tunisien est un Islam pétri de culture européenne, un Islam lumineux pétri d'Ibn Khaldūn et d'Ibn Arabi, celui qui écrivait « Femme, tu n'est pas créature, tu es créatrice. » Saura-t-il résister aux dérives intégristes ?

Les élections d'octobre 2011 ont donné 41,7% au parti islamiste Ennahdha « Renaissance ». Ce résultat a surpris par son ampleur et témoigne de la fracture entre la « campagne » et la « ville », les milieux « progressistes » ou « modernistes » et les milieux « traditionnels ».

Une des tâches qui attend les Tunisiens est l'harmonisation de la « tradition » et de la « modernité ».

Toute révolution apporte de l'inquiétude et de l'espoir, à parts égales.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011

Format: DV cam

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 66'

Visible sur <https://www.mayaboccara.com/tunisie-tunisia/>

111 *La révolution à l'intérieur*

Lea Vera Tahar raconte son engagement comme femme, peintre et révolutionnaire.

Elle raconte son enfance : son père communiste et commerçant est victime de la répression sous Bourguiba et finit par se suicider.

Pour Léa la révolution est d'abord une révolution intérieure : se changer soi-même avant de changer les autres.

Léa est d'une famille juive et Rabâa Abdelkefi d'une famille arabe.

Rabâa évoque la séparation entre les familles juives et les familles arabes et comment l'histoire politique rejoint les histoires personnelles.

Léa nous lit ensuite des extraits d'un roman autobiographique où elle raconte l'histoire de sa famille, elle parle de sa mère amoureuse des mots : *Sa passion favorite était la lecture, gentil petit virus qu'elle a su nous transmettre.*

Sa mère obtient son indépendance à 14 ans en apprenant la sténographie et en obtenant un poste de secrétaire à Air France.

Lea a surmonté le suicide de son père en devenant une femme créatrice : elle peint, dessine, fabrique des poupées en papier mâché et anime des ateliers avec les enfants. Léa montre ses trésors et notamment le premier dessin qu'elle a fait à Varsovie, lorsque venue visiter sa fille, elle s'ennuyait. Puis nous visitons ensuite sa galerie de portraits...

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011

Format : mini dv

Production : *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 37'

112 *L'islam des lumières*

A certains moments je me disais où est-ce qu'on va ? Je n'avais pas confiance dans les jeunes parce qu'ils ne montraient pas ce qu'ils étaient capables de faire...

La Tunisie fait partie du Monde méditerranéen qui pour moi est beaucoup plus significatif que le monde arabe, je me sens beaucoup plus proche d'un italien que d'un yéménite...

Abdessatar Amamou est un prince de lignée paternelle mais dans sa famille maternelle, ils étaient propriétaires terriens ou forgerons...

Il a travaillé longtemps comme attaché culturel au cabinet du ministre et a un regard contrasté sur la révolution.

Il prône une tolérance religieuse et raconte comment Juifs, Arabes et Chrétiens ont toujours cohabité à La Goulette.

D'après lui, en Tunisie, il n'y aura pas d'intégrisme.

L'enjeu principal de la démocratie tunisienne doit être le rejet du terrorisme...

Le prince est démocrate mais, dit-il, *la masse ne peut jamais conduire un pays... il y a toujours un meneur, le divin est un seul... même chez les Païens, il y a plusieurs dieux mais il y a aussi le dieu des dieux... J'espère qu'une personne d'une grande ouverture d'esprit pourra aider à trouver le bon chemin pour que l'on ne dérive pas...*

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 23'10

113 *Demain, il fera jour*

Ce récit est l'histoire d'un jardin, d'un jardin extraordinaire comme dans la chanson, et que fit naître mon grand-père, à l'aube du siècle dernier, à l'époque du protectorat...

François-Georges Bussac évoque la figure de son grand-père mort l'année de sa naissance et qu'il n'a donc jamais connu, qui passa une partie de sa vie en Tunisie en travaillant dans les mines de Phosphate. François-Georges habite aujourd'hui entre la Tunisie et la France. Il nous raconte comment il a pris connaissance du journal de sa mère

Mon frère a découvert sous le matelas de maman une trentaine de ces grands cahiers sur lesquels elle dormait... c'est comme si elle dormait sur la mémoire de son père avec qui elle avait eu une magnifique relation.

Sa mère lui a transmis ces cahiers en écrivant sur le premier : *mon petit tu sauras quoi en faire...* C'est à partir de la lecture de ces 6000 ou 7000 pages que François-Georges a décidé d'écrire un roman *Le jardinier de Metlaoui* sur la vie de son grand-père.

En arrivant en Tunisie, tous les noms de ce pays dormaient en lui et ne demandaient qu'à être réveillés.

François-Georges nous lit ensuite quelques unes de ses chroniques de la révolution dont il est très fier... Ses amis commentent sa vision d'étranger adopté par le pays qu'il a aimé.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 23' 20

Visible sur <https://www.mayaboccara.com/tunisie-tunisia/>

114 *Une révolution inachevée*

Hamma Hammami, secrétaire général du Parti Communiste des ouvriers de Tunisie, aujourd'hui Parti des Travailleurs, livre ses impressions sur cette révolution inachevée qui doit continuer...

Dès le mois d'octobre, on s'est dit : il faut se préparer à une éventuelle insurrection populaire, on a commencé à sentir que ça couvait... Lorsque l'étincelle a commencé à Sidi Bouzid, au mois de décembre, c'est vrai que nous étions surpris, mais nous étions prêts à accompagner ce mouvement... Les gens veulent un changement de régime mais ils ne fêtent pas encore la victoire parce que la police politique est toujours là, elle arrête, elle réprime... l'administration est toujours là... Il faut continuer cette lutte pour ne pas permettre à la contre-révolution d'interrompre cette révolution. Le peuple tunisien s'est aussi attaqué à la base économique et sociale de cette dictature : une minorité mafieuse intérieure et un capital étranger pilleur... 87% des sociétés privatisées sont de sociétés étrangères...

L'Union européenne et les USA étaient le grand soutien de la dictature, et maintenant ils interviennent car ils veulent interrompre cette révolution pour qu'elle ne touche pas aux capitaux étrangers et qu'elle ne soit pas un exemple pour les autres peuples arabes...

Je n'ai pas peur de l'islamisme... cette révolution est une révolution pour la liberté, on ne va pas faire marche arrière.

La Tunisie c'est la première constitution en 1959, c'est le premier syndicalisme du monde arabe...

L'essentiel c'est qu'il faut qu'existe un climat de liberté...

Cette révolution a eu lieu lorsque les gens n'ont plus eu peur, parce que pendant 20 ans ils avaient intériorisé la peur... Chaque citoyen avait dans la tête un flic qui le surveillait... Et les gens ont dit : s'ils reviennent nous reviendront.

Je suis optimiste et cette révolution va continuer. Vive la révolution !

Hamma Hammami, qui a été emprisonné et torturé sous la dictature de Ben Ali, sera candidat du front populaire aux élections de 2014 et terminera troisième du premier tour avec 7,82% des voix.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 21'05

115 *Y-a-t-il une vie après les mots, Révolution tunisienne, acte II*

Nous sommes quelques mois après le 14 janvier 2011 – le jour où la révolution a commencé et déjà, la déception est profonde...

- *La seule chose que la révolution a apporté, c'est que l'on peut parler, on peut critiquer. À part ça, rien n'a changé...*
- *C'est comme la chanson de Dalila... Paroles, paroles...*

... plus profonde chez les jeunes kéfois que chez les intellectuels de Tunis pour qui les élections libres sont une conquête essentielle.

On a quand même gagné en ce sens qu'on a été capable de relever un défi énorme, celui de l'indépendance des élections vis-à-vis d'un ministère qui reste encore pourri, le ministère de l'intérieur.
(Rabâa Abdelkefi, professeur d'Université, Tunis)

Pour les jeunes kéfois comme pour cette tisserande de Kasserine, la révolution a été confisquée par les partis et les possédants.

On n'a rien, on est toujours pauvres, ils brisent nos rêves.

Mais la révolution leur a donné une force qui restera en eux, quelque soit la suite des événements.

Mais rien ne peut nous arrêter, la révolution est notre premier pas, nous n'abandonnerons pas.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2011

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Jean-Louis Fradelizi

Durée : 60'

Les mille visages d'un village, Peisey Nancroix en Savoie

116 Pourtant que la montagne est belle

Ce film retrace la mémoire vivante d'une communauté, Peisey Nancroix et ses villages : Le Villaret, Peisey, Moulin et Nancroix, à travers son passé, son présent et son futur.

Quels devenirs pour nos alpages ?

L'eau des Vernettes peut-elle encore faire des miracles ?

Pourquoi parlait-on en patois aux gens et aux bêtes en français ?

Si je veux aller en fond de vallée, je ne peux plus le faire sans être sans arrêt interrompue par des moteurs, par des quads... et c'est pas seulement les touristes, c'est aussi bien les gens du coin.

...

Le costume c'est comme les vaches et les chèvres, c'est dans le sang... J'avais un grand-père, il était très passionné du costume... Lui c'était les vaches tarines, les chèvres et le costume... moi c'est pareil.

Autrefois ils quittaient un à un le pays, aujourd'hui c'est le pays lui-même qui menace de les quitter.

Réalisation: Michel Boccara, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2000-2007

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 78' 30''

117 *Un nomadisme ancestral, les montagnettes de Peisey-Nancroix*

Du haut des Essarts, la plus haute des montagnettes de Peisey-Nancroix, surnommée « L'autre monde », Donat, mémoire vivante de Peisey-Nancroix, nous raconte l'histoire du nomadisme ancestral, quand les gens et les bêtes migraient plusieurs fois par an, en suivant le cycle des saisons.

Dans les montagnettes les plus exposées, les gens restaient avec leur troupeau presque jusqu'à la Noël.

Une montagnette, c'est une petite montagne et il y en avait 27 à Peisey-Nancroix. C'était là où les Peiserots et leurs vaches se rendaient, au printemps et en automne, avant le séjour des « grandes vacances », les Alpages de l'été, la grande montagne, souvent à plus de 2000 mètres d'altitude.

Réalisation: Michel Boccara, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2003

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 23'20

118 *Scènes de la vie pastorale*

Dans l'exploitation de Guy et Catherine Scalia à Nancroix, les vaches sont de sortie pour la première fois de l'année... On les voit dévaler la pente à toute vitesse. Elles se cherchent, elles esquissent des combats pour tester les hiérarchies... Et le soir, elles ne se retrouveront plus à la même place « ça va être tout chamboulé... ». Je filme ensuite Cyril et Franck Belleudi qui fabriquent le beaufort, dans la fruitière du bas. Il est différent du beaufort d'alpage qui se fait avec de l'herbe de montagne et qui est plus savoureux. Les vaches sont montés aux Bauges, sur le chemin des alpages : elle sont prêtes à partir à La Chiaupe où elle vont passer l'été (cf. n° 120).

Réalisation: Michel Boccara, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2003

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 11'15

119 *Costume et identité à Peisey-Nancroix*

Si toutes les femmes ont *posé le costume* avant les années 1980, la fête du costume, organisée par les commerçants de Peisey, a vite folklorisé les anciennes coutumes. Dans ce film, nous assistons à la fête du costume et à l'essayage.

Le costume est composé de plusieurs éléments principaux : la robe, le tablier, le châle et la coiffe...

La coiffure est complexe, toute la chevelure est tressée dans un velours noir arrangé en cercle à l'arrière de la tête: la *couèche*.

Autrefois, sans coiffe, on n'était pas une femme : certes la coiffe domestiquait la chevelure des femmes mais elle marquait aussi la fierté et l'identité des Peiserotes.

Aujourd'hui, les jeunes femmes qui se coiffent, sous la direction des anciennes, sont à la recherche d'une identité perdue qu'elles retrouvent, un jour par an.

Réalisation: Michel Boccara, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2003-2004

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS 2010.

Durée : 17'50

Coffret « Les mille visages d'un village », Peisey-Nancroix

Douze films, cinq heures

120 Emmontagner à la Chiaupe

Avec Guy et Jacquot, nous accompagnons les vaches de Nancroix sur les pentes du col de la Chiaupe. Attention au *dérochoir*, là où les vaches peuvent « culbuter », *dérocher* en patois. Nous nous installerons en fin de matinée au chalet.

Vivre là-haut, c'est voir le village avec d'autres yeux. Tout en haut est différent : les rythmes, les paysages, les pensées, les rêves...

Réalisation: Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2003

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 18' 20

121 *Le jour des conscrits*

Pour saisir l'unité de cette Savoie, éclatée en plusieurs pays, il faut passer de l'autre côté de la frontière, sur le versant italien, au Val d'Aoste, où la polyphonie est encore vivante :

Si l'amour avait des racines, je crois bien que j'en planterai...

Le jour des conscrits, tous les jeunes d'une même classe d'âge (18 ans) traversent les quatre villages de Cognes, accompagnés d'un âne tirant une barrique. Les images que j'ai filmées m'ont fait penser à la figure de Carnaval, monté sur un tonneau que l'on voit dans le tableau de Breughel *Le combat de Carnaval et de Carême* !

Chaque conscrit frappe sur un tambourin, fabriqué spécialement pour cette occasion, qu'il gardera la vie durant. Un accordéon joue la mélodie.

Un repas réuni, à la fin du parcours, les conscrits.

J'ai monté le film au fil des chansons.

Réalisation: Michel Boccara, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2006

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 31'

122 *La mine d'antracite*

Gaston Impérial, originaire de Landry, en bas dans la Vallée, décrit la mine d'antracite où plusieurs Peiserots ont laissé leur peau.

Pour extraire de l'antracite, on a fait venir à Peisey de la main d'œuvre immigrée (essentiellement algérienne) qui ne s'est jamais mélangée à la population et qu'on a vite oublié. Gaston évoque aussi les difficultés d'intégration à Peisey quand on habite un village voisin ! Les rivalités étaient fortes en ce temps là !

Réalisation: Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2004

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 22'10

123 *Le travail du bois*

Guy Baudin et Michel Gontharet nous font comprendre les métamorphoses du travail du bois, la fin de la criée, la construction des rizes... *les petits bois au milieu et les gros sur les côtés...*, *c'est un petit berceau* pour faire flotter les bois, le travail spécialisé des Bergamesques, italiens du Piémont, qui s'y connaissaient en poulies...

Guy nous fait ensuite une démonstration des deux manières d'écorcer un arbre à la hache.

Aujourd'hui, tous change, les machines, les rythmes, les hommes...

Aujourd'hui, on travaille plus les jours de pluie, avant c'était notre gagne pain, les jours de pluie...

Fallait abattre et écorcer, et les jours de pluie, on les glissait, on n'avait pas le choix...

Les femmes disaient le mari et le mulet à la maison je ne veux pas les voir, c'est vrai le mulet il mangeait son foin, il faisait rien, et l'homme à la maison, il foutait rien...

Réalisation: Michel Boccara, 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2004-2005

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 24'50

124 *Notre dame des Vernettes*

Donat Sylvain évoque la religion populaire, lors du pèlerinage des Vernettes qui témoigne chaque 16 juillet de sa vivacité. Il retrace également l'histoire de la construction de cette chapelle et de la dévotion à Notre Dame des Vernettes.

Nous assistons à une messe en plein air et écoutons un chant *a capela*. Puis les quelques 1000 personnes présentes se rendent en contre-bas à la source miraculeuse où chacun puise de l'eau qui guérit. Nous visitons également l'intérieur de la Chapelle et ses magnifiques peintures en couleur.

Réalisation: Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2004

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 24'

125 Peisey à Paris

Avec Geneviève Gauffillet-Baudin, professeur d'histoire, parisienne et peyserote, nous revenons sur les traces des premiers Peiserots partis au milieu du 19^e siècle en direction de la capitale où ils vont exercer le métier de Bronzier. Ces nouveaux parisiens reviendront au village et ramèneront avec eux touristes et idées étrangères. Plusieurs constructions de Peisey, dont l'actuelle poste, sont l'œuvre de ces « Parisiens ».

Nous nous promenons dans les deux mondes, à Peisey et à Paris où nous partons à la découverte des rues où habitaient les anciens bronziers, dans le 11^e arrondissement.

Réalisation: Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2005

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 25'40

126 *Le tourisme*

Voici venir le temps de l'avenir incertain. L'or blanc des années soixante, qui a vu l'installation de la première station, autrefois sous gestion communale, continuera-t-il d'assurer la prospérité de Peisey ? Ou bien le village deviendra-t-il comme tant de villages anonymes, une banlieue de l'Europe où l'anglais est la langue principale et le français un patois déprécié ?

Une réunion à la fruitière (lieu où autrefois se fabriquait le fromage et aujourd'hui maison de famille des Barthélemy, la famille de Pascale ma compagne) réunit différents acteurs et habitants du village autour de l'avenir du tourisme et de ses contradictions. Nous faisons aussi le trajet des Arcs à La Plagne dans le tout nouveau téléphérique qui relie le domaine des Arcs à La Plagne en faisant de ces deux domaines un véritable « paradis » des skieurs mais surtout des investisseurs !

Réalisation: Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2007

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 23'20

127 *Élever des chèvres aujourd'hui*

L'élevage des chèvres est devenu aujourd'hui une activité rentable alors qu'autrefois il était le parent pauvre. Un enfant du pays, Samuel Silvin, et un « étranger »... d'Annecy, Thierry Jung, nous font partager leur passion. Nous suivons également la fabrication du fromage de chèvre et la traite à la main. Et nous évoquons aussi l'homogénéisation de la fabrication du fromage avec l'arrivée des AOC et des super marchés.

La tomme est un fromage que chacun fabriquait différemment, même mes tommes vont être différentes entre le printemps et l'automne, car l'herbe n'est pas de la même qualité...

En patois Tomme veut dire « fromage ». C'est triste de toujours manger ou produire le même fromage... l'AOC, tend à uniformiser les produits mais ça n'a rien à voir avec les années 70... là c'était catastrophique...

Réalisation: Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2002-2007

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 22'16

128 *L'école des mines*

Les Peiserots, devenus comédiens, nous font revivre les temps de l'école des Mines, lorsque Monsieur Schreiber en était le directeur et que Peisey en était un des sièges.

La pièce, filmée sur les lieux même de l'école des Mines, associe comédiens professionnels et comédiens amateurs, originaires de Peisey.

Nous revivons le quotidien de l'époque, l'immigration du Val d'Aoste, la place du curé dans la vie politique, les relations entre les hommes et les femmes...

Réalisation: Michel Boccara, 2011.

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2002

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 28'25

129 *L'affaire est dans le sac*

Donat Silvin, notre historien local, discute avec Jean Luquet, le directeur des Archives départementales de Savoie, à propos d'une affaire criminelle survenue à Peisey en 1763.

Il s'agit d'une sombre histoire d'assassinat liée à des jalousies entre garçons de villages voisins.

Au passage nous faisons connaissance avec les arcanes des archives et notamment les anciens « sacs » dans lesquels étaient entreposés les documents. Le sac fermé, l'affaire était dite « dans le sac » !

Réalisation: Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2003

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 19' 15

130 *Le Peisey de Donat*

Nous assistons à une conférence publique de Donat Silvin, dans un chalet de Nancroix, sur l'histoire de Peisey, depuis les temps mythiques jusqu'au XX^e siècle.

Le mode de vie des anciens décrit avec humour par Donat : les vaches partaient en colonie de vacances...

Les premiers touristes arrivant dans la vallée...

Le glissement de terrain qui obligea à déplacer Nancroix « le ruisseau mauvais », parce que les crues du petit ruisseau étaient redoutables...

Les débuts de la première station de ski au village...

Tout, tout, tout vous saurez tout sur Peisey-Nancroix et ses quatre villages !

Réalisation: Michel Boccara, 2011.

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1999-2006

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 30' 40

131 *La physique ou l'art de jeter des sorts*

Donat Silvin, l'historien de Peisey, évoque un des arts les plus importants et les plus troublants de la vallée, la physique, *fisika* en patois.

La physique c'est, dans le noble langage de la langue peiserote, ce qu'on appelle en français vulgaire la sorcellerie, aujourd'hui on dirait le chamanisme, c'est-à-dire l'art de jeter des sorts mais aussi la connaissance des remèdes populaires, la prévision et la maîtrise du temps... Car pour les anciens Peiserots, cet art n'est pas psychique mais physique : il a des effets on ne peut plus concrets comme cette histoire de chat qui resta collé au sac dans lequel on l'avait mis lors du déplacement annuel vers les montagnettes ... et que nous conte Donat.

En principe la *fisika* n'existe plus... mais il est permis d'en douter.

Réalisation: Michel Boccara, 2011

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2006

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 27'10

132 *Tant que la langue vivra*

Le film *Tant que la langue vivra* est divisé en trois parties :

- La première partie montre la langue peiserote vivante, au cours de plusieurs conversations de Donat Silvin avec des habitants du village de Peisey-Nancroix ainsi qu'avec José Raymond deTignes. Ces conversations sont associées à des entretiens sur le patois ainsi qu'à un extrait d'une conférence donnée par Donat au refuge du Rosuel.

- La seconde partie montre la réalisation, avec Donat, de l'enregistrement sonore du livre, c'est-à-dire l'enregistrement du texte consigné dans les trois cahiers d'un questionnaire, réalisé par l'Université de Grenoble, et auquel Donat a répondu, avec quelques commentaires.

- La troisième partie, réalisée après la mort de Donat au domicile de son fils Edouard, montre le travail de mise au point du texte, à partir d'extraits d'une séance de travail entre Pascale Barthélemy et Edouard Silvin.

Réalisation: Michel Boccara, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2000-2007

Format: mini dv

Production: *La parole a le geste*

Conception technique et graphique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Durée : 50'30

133 *Le Mythe, Pratiques Récits Théories*

Colloque International « Psychanalyse et pratiques sociales », Paris 26-30 novembre 2002

Ensemble de 6 dvd interactifs rendant compte d'un colloque de cinq jours sur le mythe.
Cet ensemble de dvd se visite comme on visite une ville... On peut le définir comme un transtexte.

J'ai choisi d'appeler « transtexte » ces textes hybrides dont la production se développe de manière vertigineuse sur le net – les plus grandes bibliothèques du monde sont depuis longtemps dépassées – et qui allient dans une syntaxe qui se renouvelle constamment images, sons et écritures alphabétiques.

L'écriture contemporaine retrouve ainsi dans le transtexte l'écriture-dessin, dite encore écriture pictographique, des origines de l'expression graphique.

Le transtexte a une autre propriété : il est en relation virtuelle avec un autre transtexte constituant ainsi un ensemble tissé, virtuellement infini que l'on appelle la toile. Remarquons que certains mythes d'origine conçoivent justement la naissance et le développement de l'univers comme la production d'un tissu.

On peut ainsi entrevoir une esquisse de réalisation de la vision du poète Robert Desnos : chaque texte n'est qu'un fragment de ce grand poème ininterrompu qu'est l'univers.

L'ensemble représente une dizaine d'heures de films. Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

Réalisation : Michel Boccara, 2004

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2002

Format : mini dv

Production : *La parole a le geste*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie).

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS.

Durée : dix heures environ.

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

(avec Christine Bergé et Markos Zafirooulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafirooulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

134 *Le silence du chant est un chemin vers le silence du cœur*

L'enseignement de Maud Robart, qui a travaillé avec Jerzy Grotowski...

J'ai filmé un cours de Maud Robart, chez elle, avec ses élèves. Le film de l'enseignement est complété par des entretiens avec Maud et ses élèves. Maud était présente au colloque de 2002 sur le mythe (n°133).

Le travail de Maud Robart peut se concevoir comme un ensemble de pratiques mythiques contemporaines visant à insérer le noyau mythique d'une culture traditionnelle (l'ethnodrame vodou afro-haïtien) dans l'expérience multiculturelle de nos sociétés industrielles contemporaines en essayant de se dégager des catégories de spectacle et d'exotisme.

Deux aspects retiennent particulièrement l'attention : la définition de sa recherche comme « une prise de risque libre de toute attente de résultat », et la notion d'expérience intérieure.

Cette expérience intérieure, si nous voulons qu'elle soit communicable, doit pouvoir s'articuler sur des expériences extérieures, ce que Maud propose à ses élèves dans une recherche commune.

Réalisation : Michel Boccara et Maud Robart, 2002

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1999

Format : mini dv

Production : *La parole a le geste*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie).

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS.

Durée : 13'10

Film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, (novembre 2002), 2004.

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

(avec Christine Bergé et Markos Zafiropoulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafiropoulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafiropoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafiropoulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

135 Quipus

Jean Monod, auteur de différents livres sur les Piaroas, ethnologue, cinéaste (*Histoire de Wahari*), poète... propose une danse sur le thème des Quipus, écriture inca à base de cordelettes nouées « peut-être la plus ancienne écriture commune aux Incas, aux Chinois et aux Maoris », et propose un parcours phonétique inédit. A la fin de la danse, il présente des exemples de cette écriture sur des cordelettes : Au delà des mots, langue perdue...

*Le Monde est né quand s'étant lui-même enfermé dans son contraire,
s'étant mué, s'étant emmuré dans l'Extrême Densité de son Contraire
L'esprit explosa – et ce fut la lumière – et l'Infini s'exposa dans le déploiement de la Matière – et ce fut,
encore, la Nuit* (Jean Monod, Quipus : 180).

Cette danse a eu lieu pendant la table ronde « possession » du *Colloque international sur le mythe* (n° 133)
Après la danse, Jean raconte cette expérience.

Réalisation : Michel Boccara et Jean Monod, 2004

Prise de vue et son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2002

Format : mini dv

Production : *La parole a le geste*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie).

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS.

Durée : 24'50

Film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, (novembre 2002), 2004.

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.
(avec Christine Bergé et Markos Zafirooulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafirooulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

136 *Le théâtre des morts : une séance de soins avec des médiums lyonnais*

A Lyon, on continue d'invoquer les morts, dans la tradition spirite initiée par Alan Kardec, dans la salle Jeanne d'Arc, lieu historique des spirites lyonnais. En 1906, Madame Combes, médecin spirite lyonnaise, a reçu par écriture automatique un message lui demandant d'ouvrir un nouveau cercle, elle fonda donc un groupe qui continue d'exister aujourd'hui. Grâce à Christine Bergé qui connaît bien les lieux et est l'auteur en 1995 d'un livre sur le spiritisme des lyonnais, *L'au-delà et les Lyonnais*, je suis introduit dans ce groupe et filme une séance.

Réalisation : Michel Boccara et Christine Bergé, 1999

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2002

Format : mini dv

Production : *La parole a le geste*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie).

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS.

Durée : 11' 30

Film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, (novembre 2002), 2004 (n°133).

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos. (avec Christine Bergé et Markos Zafirooulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafirooulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

137 Histoire d'Inana

Ecrire est un silence... Sur une musique du duo Dan Jacobi et Jérôme Vion, Anne Zali nous présente l'histoire de la naissance de l'écriture sous la forme de l'histoire de la déesse d'Inana, de la guerre entre Uruk et Arata... entre le roi prêtre de la cité d'Uruk et le seigneur d'Arata... *Planter les mots dans les ténèbres de la terre...*
Après divers aller et retour du messager d'Arata... la guerre s'achève par la transmission d'une simple tablette d'argile où était imprimé un clou...

La répétition d'aller et retour est la ruse de l'invention de l'écriture...
Ecrire est une maladie de la parole.

Réalisation : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2002

Prise de vue et son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2002

Format : mini dv

Production : *La parole a le geste*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie).

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS.

Durée : 10' 55

Film figurant dans le DVD du colloque international sur le mythe, (novembre 2002), 2004 (n°133).

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

Les actes du colloque ont été publiés dans un ensemble de quatre ouvrages publié en 2004 aux éditions Anthropos.

(avec Christine Bergé et Markos Zafirooulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafirooulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, vol. 3: Voyance et divination*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafirooulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

Festival du documentaire engagé

Le festival du documentaire engagé compte à ce jour treize éditions sur des thèmes très divers mais avec une même philosophie : s'immerger dans le thème par la pratique et par les films. Tout film est un documentaire : comme le dit Bertold Brecht, un film de fiction est un documentaire sur les acteurs. C'est pourquoi, nous ne faisons pas de distinction absolue entre « fiction » et « documentaire ». Dans la querelle des cinéastes russes de la révolution, Dziga Vertov et Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, nous ne prenons pas partie : Octobre d'Eisenstein est autant un documentaire que les films de Dziga Vetov, l'homme à la caméra, qui donna son nom au groupe de production de Jean-Luc Godard, à la fin des années soixante. Parmi les différents thèmes traités, citons la parole, la cuisine, l'autisme, le chamanisme, ces deux derniers regroupés sous le thème général de Etrange-étranger, le jardin, la danse... On pourra consulter le programme et différents documents sur le site du festival : <http://journeesdetudes.org/festdoc/>. Des films ont été réalisés sur certaines éditions du festival, on les trouvera ci-dessous.

138 *Paroles engagées, paroles nomades, Festival du documentaire engagé 2003-2004-2005*

Trois années de débat
Par petits groupes
Par grands groupes
Deux par deux

La parole circule
Se pose
Puis s'envole à nouveau

Il fut un temps où toute parole était un geste, non seulement accompagnée de gestes, de danses, de mouvements d'épaules ou de hanches et de mains, bien sûr, mais elle-même geste qui consiste à prendre le souffle, à le sculpter et à le ressortir par le creuset de la bouche pour l'offrir en partage.

Des captations de paroles plus que des films qui permettent d'entendre la parole vivante...

2003 : une rencontre avec des membres du groupe Medvedkine créé en 1967, René Vautier et des intermittents du spectacle en lutte... suivie de discussions à bâtons rompus...

Aujourd'hui, créer une utopie pour que les gens puissent avoir une espérance de changer leur condition (Henri Traforelli)...

Chez les gosses de l'immigration, ce qui ressort le plus c'est : je ne veux pas aller travailler dans une usine pour finir comme mon père... (Christian Corouge)

Il me semble inadmissible d'entendre, pour moi cinéaste, quand je veux tourner dans une usine : tu n'as pas le droit de tourner parce que l'usine appartient au patron (René Vautier).

2004 : Débats et jeux autour de la parole

La parole à tout moment est accompagnée de gestes... (Léon Sawadogo)

2005 : Territoire et nomadisme...

Conquérir son territoire : conquête amoureuse ou guerrière ?

Avoir besoin d'un espace libre qui n'appartienne à personne...

Réalisation et montage : Michel Boccara, avec l'équipe de l'association *La parole a le geste*, 2005

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara et Marc Guiochet, 2002-2005

Production : *La parole a le geste*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie)

Format : mini dv

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS

Durée : 36' 10 + 14'20 + 16' 25

139 *L'argent fait-il le bonheur ?*

Enquête sur l'argent dans le département du Lot (Villes de Saint-Céré et Bretenoux). Avec un groupe de lycéens de Saint-Céré (Léon Caquant, Bastien Fontanille, Lola Calvet) nous avons été à la rencontre de personnes, au hasard, dans les marchés, devant le lycée, dans les rues avec cette question : l'argent fait-il le bonheur ?

Si on aime la liberté, oui et non, ça dépend...

L'argent vient d'un idiot, ou d'un malade... c'est un malade qui a inventé l'argent...

Il en faut un peu quand même, hein ? si y manque ? c'est quelque chose qu'il en faut...

C'est un cercle vicieux qui nous rend esclave...

Ça peut y contribuer mais c'est pas essentiel à la vie... enfin j'y pense...

L'argent, c'est une habitude de vie...

Ça fait le bonheur, sans faire le bonheur, ça dépend quel bonheur...

Le rapport à l'argent des gens du nord avec les gens du sud, c'est complètement différent...

Non, non, non, je pense que chez certaines personnes, l'argent va faire le malheur...

L'argent tue tout...

Réalisation et montage : Michel Boccara, 2007

Prise de vue : Michel Boccara, 2007

Prise de son : Léon Caquant, Bastien Fontanille, Lola Calvet

Production : *La parole a le geste*, UMR 6053 (CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie).

Format : mini dv

Conception technique : secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS

Durée : 19' 50

Jeunesse et Afrique nous renvoient à nos origines.

Origine de l'homme

Origine de chaque homme

Notre origine nous serait donc étrangère ?

Pour l'Afrique, cela a été vrai pendant longtemps : nous ne savions pas que l'espèce humaine venait d'Afrique et les théories scientifiques de la *Mal-Mesure de l'homme* faisaient de l'homme africain un sous-homme.

Mais même en acceptant une origine commune, on peut tout aussi bien considérer que les Africains sont inférieurs aux Européens comme on peut considérer que les jeunes sont inférieurs aux adultes. Ce mode de pensée évolutionniste ne prend pas en compte de manière positive la différence.

En dehors de cette question des origines, quelles relations établir entre Afrique(s) et jeunesse(s) ?

La jeunesse doit inventer le futur... Elle a ce point commun avec l'Afrique : elle doit apprendre aujourd'hui à ne plus compter sur les autres mais d'abord sur elle-même. Alors les jeunes pourront éduquer les éducateurs et l'utopie aura une chance de devenir une réalité. On ne trouvera dans ce film aucune réponse mais beaucoup de questions...

Le film se termine par un extrait de la pièce *Étranges, étrangers* par un collectif de jeunes de l'association Arts Scènes et Cie (cf. n°151).

Réalisation et montage : Michel Boccara, 2011

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara et Philippe Arson, 2010.

Production : *La parole a le geste*, avec la participation du secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 31'10

141 *Tradition et transgression au SCAC*

Le samedi 13 octobre 2012, j'ai filmé un entraînement pas comme les autres du Saint-Céré Athlétisme Club. La bande son est composée d'airs traditionnels américains et d'une petite chanson sur la transgression composée et interprétée par Roméo Boccara.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 2012

Production : *La parole a le geste*, avec la participation du secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 4'20

142 *L'étranger intérieur*

L'étranger intérieur, dernier volet de *Étranges étrangers*, 9ème festival du documentaire engagé (21-23 octobre 2011), présente une culture singulière : ces atypiques que l'on appelle autistes.

L'association *La parole a le geste* a mené cette aventure avec une association de parents d'autistes *CRI46* et les deux associations se sont mêlées sans perdre leur identité.

Ce film présente des histoires d'autistes parce qu'il n'y a pas une histoire mais plusieurs.

Et parmi ces histoires, il y a aussi notre histoire parce que nous sommes tous des atypiques.

Cette rencontre entre deux cultures, les atypiques et les neurotypiques, commence par une fête de la musique et de la danse avec deux batucadas, aussi turbulentes l'une que l'autre.

Après cette introduction, Driss El Kesri nous parle des *Papotins*, un journal conçu et écrit par des atypiques, en liaison avec le film que leur a consacré Annie Morillon.

Puis nous discutons avec Sandra Alvarez de Toledo et Jacques Lin de l'œuvre de Fernand Deligny, qui, toute sa vie, a accompagné les autistes en cherchant à comprendre, plus qu'à redresser, cette « singulière ethnie ».

« Si tu te dis éducateur, change de métier », écrivait-il dans *Graine de crapule*.

Fernand Deligny a réalisé avec Renaud Victor *Ce gamin-là* dont nous évoquons le tournage.

La deuxième partie du film évoque la dernière journée du festival avec une ballade documentaire dans le village de Martel, où se trouve le siège de CRI46, et les débats du soir.

Cette mémoire vivante du festival 2011 se termine en évoquant ce film magnifique qu'est *Nos plusieurs*, de Fred Soupa. *Nos plusieurs* raconte l'aventure d'atypiques et de neurotypiques qui montent ensemble l'histoire du *Mahabarata*... avec un Krishna mutique qui nous renvoie au monde d'avant la création de la parole.

Réalisation et montage : Michel Boccara, avec Philippe Arson et Guillaume Barthaux, 2013

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, Philippe Arson et Guillaume Barthaux, 2012.

Production : *La parole a le geste*, avec la participation du secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 52'30

143 *L'origine du monde. Tradition et transgression dans le Lot*

Il ne faut pas confondre tradition et traditionalisme, transgression et modernisme. Les vieux identifient la tradition avec le passé, et les jeunes, la modernité avec le futur. Or être traditionnel, c'est n'être ni jeune ni vieux, ni passéiste ni futuriste, mais se situer « à mi pente », dans le présent !

Une promenade théorique et bucolique à travers différents villages du Lot, à la recherche de la tradition mais aussi de la transgression...

Trois amis triloguent avec la caméra et discutent de l'origine du monde, ici et maintenant.

Il y a un peu plus d'un siècle, devant des spectateurs stupéfaits, était dévoilée « L'Origine du monde », une peinture de Gustave Courbet. Que « L'Origine du monde » soit un sexe féminin, cela peut apparaître trivial, voire grivois, et c'est d'ailleurs derrière cet aspect que se sont abrités les censeurs. Mais ce trou noir est bien le premier dont le monde est sorti, tout au moins si par « monde » on entend le monde pensé et vécu par les humains. Courbet devance Freud et le monde est prêt pour une nouvelle définition de l'origine. L'origine est toujours présente en nous, dans notre corps de femme, avant et après la naissance.

Prenons un exemple récent et plus local : l'arrivée, après 1968, dans un certain nombre de départements français d'une couche nouvelle de population que l'on a appelée les néo-ruraux. Plusieurs films ont été tournés à cette époque et témoignent, plus ou moins, de cette migration, de ce qu'un autochtone a appelé « la révolution de 69 ». Ces films sont revus aujourd'hui avec un regard amusé et permettent de proposer une mémoire vivante de cette époque. Ces nouveaux venus ont chamboulé les habitudes, ils ont installé de nouveaux rapports sociaux, une nouvelle idée de la culture, des relations amoureuses aussi, ce qui n'était pas pour déplaire à certains, même si la plupart affectaient d'être choqués. Aujourd'hui, ce n'est plus seulement le côté scandaleux – le sexe ou le hasch – qui ressort mais son influence positive sur les mentalités : l'exigence d'une nouvelle relation à la nature, alors même que celle-ci se détériore de plus en plus, le respect de l'environnement, de nouvelles habitudes alimentaires... On perçoit mieux aussi les apports culturels.

L'origine du monde selon Roc Amadour, la pierre majeure ou la pierre d'amour, suivant les étymologies, savantes ou populaires, n'est pas exactement la même que celle de Courbet et pourtant le mythe de l'Immaculée Conception a aussi à voir avec le mystère de notre naissance et le passage par le trou noir de la féminité. Grotte et sexe de femme ne sont pas si éloignés que cela, dans l'imaginaire poétique de Courbet comme dans celui de la chrétienté. Tous deux puisent leurs racines dans le grand mythe originel de la terre mère.

Réalisation : Michel Boccara, Pierre Fréjaville et Philippe Arson, 2013.

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, Pierre Fréjaville et Philippe Arson, 2013.

Production : *La parole a le geste*, avec la participation du secteur audiovisuel de la délégation Michel Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 62'

Autres festivals

144 *Dindes folles et Indiens sages*

Le petit festival des dindes folles est organisé chaque année par l'association des Dindes folles à Villeneuve-sur-Saône.

S'y côtoient spectacles, jeux, concerts, théâtre...

Ce film est une petite chronique décontractée à travers différentes propositions. On y entend notamment Matthieu Vermeulen qui chante les mauvais jours et les petits soucis de la vie quotidienne, un trio de maladroits qui déballet leurs rêves rangés en désordre dans une valise, un chef de chorale improvisée qui fait chanter les foules... et des enfants qui jouent, qui courent, qui rient, qui dorment, qui se battent avec de la paille, qui ont envie, qui n'ont pas envie, qui râlent et qui rejouent encore...

Réalisation : Michel Boccara, 2000

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 1999

Production : *Mnémosyne*, UMR 6053 (CNRS-Université de Picardie).

Format : mini dv

Durée : 50'

145 *Entre force et douceur, la main trouve et l'esprit répond*

Chronique du festival Art'zimut, 2002

Art'zimut est un festival de rencontres artistiques (et autres...) transversales qui ne pourrait exister sans la participation de personnes ayant le statut d'intermittents du spectacle.

Sur un petit texte du philosophe chinois Tchouang tseu un parcours de différents ateliers d'Art'zimut 2002 :

Acrobranche, cirque, tango, danse contemporaine, chant ...

Comme on est dans la sensation complète, la dureté n'a pas lieu d'être, il n'y a que la douceur, la dureté est un parasite... et la pensée est aussi un parasite... C'est toute une douceur où tu va ouvrir des espaces et il faut que son corps trouve

Réalisation : Michel Boccara, 2002

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 2002.

Production : Adicom, UMR 6053 (CNRS-Université de Picardie).

Format : mini dv

Durée : 14'

146 *Paroles données*

de quelques intervenants intermittents et non intermittents du spectacle et de l'audiovisuel
4-10 août 2003

Art'zimut est un festival de rencontres artistiques (et autres...) transversales qui ne pourrait exister sans la participation de personnes ayant le statut d'intermittents du spectacle.

En effet, seul ce statut avec ses limites, donne les moyens aujourd'hui de réaliser une véritable recherche permettant d'associer activité artistique et professionnalisme.

Cette lettre vidéographique a été réalisée par le stage « vidéo et sociologie » du festival.

L'équipe est allée à la rencontre des différents intervenants, intermittents ou non.

Très vite, il s'est avéré, au delà d'un simple statut, que c'était toute une relation d'une société à la culture et au travail qui était en cause.

Ces entretiens, simples tranches de vie, ont ensuite été montés très rapidement, puis projetés à la fin du festival et le montage a été validé collectivement par les différents « spect-acteurs » de ce film.

Réalisation : Michel Boccara, avec Marc Guiochet et les participants au stage « vidéosociologie » du festival Art'zimut 2003

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, Marc Guiochet et les participants au stage « vidéosociologie » du festival Art'zimut, 2003.

Production : Adicom, UMR 6053 (CNRS-Université de Picardie).

Format : mini dv

Durée : 16'35

147 *Un point c'est tout*

UCC

Ultra Courtes Conférences

Interprétées et improvisées à Biars-sur-Cère, dans le cadre du festival Art'zimut

par Michel Boccara et Jean-Marie Maddeddu

avec la participation de Henri Michaux, Jean Tardieu, Antonin Artaud, Philippe Zunino et Jean-Louis Fradelizi (dit Frère délicieux).

Un mot pour rire

Un mot pour réfléchir

Incompréhension

Deux compréhensions

Et trois silences

Nous aimons rencontrer des mouvements contraires aux nôtres, les arrêter... et rester sans bouger, absolument sans bouger...

Réalisation : avec Jean-Marie Maddeddu, 2008

Prise de vue et prise de son : Isabelle Bohnke, 2005.

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie)

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Conception Graphique : Anne-Flore Labrunie

Format : mini dv

Durée : 21'18

148 *Obscure clarté*

Film réalisé dans le cadre du 10^{ème} festival de l'AFIAC (Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques), organisé en partenariat avec le Musée des Abattoirs de la ville de Toulouse, en 2011.

Obscure clarté est un film de fiction réalisé après une observation participante du festival de Fiac/Viturbie où huit artistes ont présenté des œuvres issues d'un travail de résidence au sein de la population.

J'ai essayé dans ce film d'associer rigueur dans la composition et arbitraire dans l'utilisation des signes : images, sons, écrits.

Je suis parti de l'association entre des images et des sons à partir de la proposition de Elsa Mazeau qui consistait à faire écouter par l'intermédiaire de casques – fixés au mur d'une maison - des sons enregistrés ailleurs.

J'ai considéré que cet ailleurs pouvait être assimilé à un autre monde, monde d'une méta-mémoire que j'ai décrit avec mes souvenirs.

J'ai ensuite greffé mes souvenirs sur certaines idées des artistes présents :

Les métamorphoses de Nicolas Daubanes, la forêt sacrée de Céline Cléron, les mots-musiques de Mohamed El Baz. Les travaux des autres artistes sont également présents mais à l'état de traces : « Elles échappent à toute définition, mais laissent dans mon esprit et sur ce papier des traces, des traces informes* ».

Ces traces, si elles s'effacent du monde visible, restent cependant à jamais gravées dans nos mémoires et un film futur pourra les restituer.

Pour les textes, je suis parti de l'opposition entre deux auteurs du 17^e siècle qui se sont rencontrés et que Roberto Rosellini a mis en scène : Blaise Pascal et René Descartes.

L'un a laissé une image claire et distincte de nos progrès et a semblé faire accomplir un pas décisif à nos connaissances, l'autre n'a laissé que des traces, quelque pensées en désordre, des lettres, des traités obscurs de mathématiques et de physique. Mais ces traces reviennent aujourd'hui hanter nos mémoires et ses méditations sur le néant et l'infini continuent d'éclairer la nuit de nos idées : « tout vrai langage est incompréhensible** ». ».

* Francis Ponge, « l'eau », dans *Le parti pris des choses*, 1942.

** Antonin Artaud, *Ci-git*, 1947.

Réalisation : 2011

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 1986 et 2010.

Image de l'oiseuserpent : Anne-Flore Labrunie

Prière de : Antonio Pacheco Tun

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), AFIAC 2010-Musée des Abattoirs-Toulouse

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 5'

149 *Notes pour Obscure clarté*

Le film *Notes pour obscure clarté* présente les matériaux qui ont servi à la construction d'*Obscure clarté* : Les mises à l'arbre de Pierre Capelle, l'humanisation d'un saule pleureur par Céline Cléron, les mues intérieures de Nicolas Daubannes accrochées aux branches des arbres d'un terrain de golf, la forêt de mots de Mohamed El Baaz, les sons venus d'ailleurs captés par Elsa Mazeau, les paysages hallucinés de Marianne Plo, le Voyage au centre de la terre d'Arnaud Maguet, les images du village de Fiac par Isabelle Lévénez et Catherine Elmer... autant d'expérience sources qui permettent de voyager dans le monde mythique, que les auteurs de l'exposition ont rebaptisé *Fantasmagoria*... (cf. le livre *Fantasmagoria, le monde mythique*... juin 2010 auquel sont joints les films *Obscure clarté* et *notes pour Obscure clarté*).

Réalisation : 2011

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 1986-2010

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie), AFIAC 2010-Musée des Abattoirs-Toulouse

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 21'40

Enfance

Art Scènes et Cie

Art Scènes et Cie est une association lotoise d'éducation populaire qui organise, notamment, des spectacles pour enfants et adolescents.

Mes enfants ont d'abord été des acteurs, enfants puis adolescents, et ensuite sont devenus animateurs et ont mis en scène des spectacles. Les 4 films suivants présentent 5 de ces spectacles.

150 Molière et Mowgly en banlieue lotoise

Les deux premiers spectacles d'Art Scènes et Cie.

Une adaptation de la vie de Molière, inspirée librement de celle proposée par le théâtre du soleil et du livre de la jungle, de Rudyard Kipling, inspirée librement de l'adaptation de Walt Disney (lequel est mort quelques mois avant sa sortie).

Le film montre la vie de la troupe, les répétitions, basées en partie sur les improvisations des enfants et des adolescents, et des extraits des deux spectacles.

Réalisation : Michel Boccara, 2003

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 2003.

Production : La parole a le geste, Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS – Universités de Paris 7 et de Picardie).

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 57'40

151 *Etranges étrangers*

La même année que le festival du documentaire engagé sur l'étranger intérieur (voir n° 142), les jeunes d'Art Scènes réalisent un spectacle sur la folie à partir d'un scénario qu'ils ont écrit eux-mêmes.

Un drôle de chef de gare accroche une pancarte indiquant le nom du lieu du spectacle : Gare de Fou...

Je suis né ici, dans cette gare...

Ainsi commence le journal d'un fou, ou peut-être simplement son mauvais rêve ?

Voilà je me présente Chantal Desmoulin, je suis actuellement à la recherche d'un emploi et je voudrai savoir si un petit numéro de magie aurait sa place... En avant la musique et la magie !

Le rêve continue mais la musique beugue.

Dans la gare de Fou, un balayeur amoureux parle à sa balayette qu'il appelle Toto, et à Estelle, Hervé, Charlotte, sa pelle, sa brosse à récurer et sa brosse à chiottes...

A la fin de la pièce, on s'aperçoit que le directeur de l'asile est le vrai fou... ou peut-être tout le monde est-il fou ? Car « ce serait être fou par un autre tour de folie que de ne pas être fou ».

Réalisation : Michel Boccara, 2010

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 2010.

Production : *La parole a le geste.*

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 41'

152 *La conférence des oiseaux*

Un nouvel oiseau s'avança. Il dit à la huppe ceci : 'Toi qui fut le guide infallible des cavaliers de Salomon, regarde-moi, je suis chétif et plus faible qu'un brin de paille. Ce chemin là n'est pas pour moi. Vois devant nous cette vallée. Elle me paraît terrifiante et quand je pense qu'elle n'est rien auprès des montagnes de feu qui peupleront nos jours prochains. Je ne parviendrai même pas au bout de la première étape.

La huppe répondit : Pauvre triste, dis-moi combien de temps ton cœur restera captif des illusions du monde ? Parlons en de ce monde ! A-t-il soucis de toi ? Il ne sait même pas qu'on croupit sans espoir dans ses replis puants. Que tu sois mort ou vif, pour lui c'est tout pareil. Sais tu bien ce qu'il est, ce monde ? Un dépotoir. On y grouille comme des vers et on y trépassé écrasé sous d'impitoyables angoisses. Amis, sur ce chemin nous péririons peut-être, mais au moins, si la mort nous veut, qu'elle nous trouve à chercher le ciel, plutôt qu'à fouiller l'immondice !

Les jeunes d'Arts Scènes avec leurs animateurs mettent en scène le texte de Farid Al-Din Attar, *Le langage des oiseaux*, écrit au 12^{ème} siècle à partir de l'adaptation de Jean-Claude Carrière et Peter Brook, *La conférence des oiseaux*.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 2012.

Production : *La parole a le geste.*

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 46'30

153 *Peter Pan ou l'imagination au pouvoir*

Crochet se trouve soudain face avec Peter.

Les autres reculèrent et formèrent un cercle autour d'eux.

Les deux adversaires échangèrent un long regard ; Crochet frissonnait légèrement et Peter arborait son étrange sourire.

- Ainsi Pan, dit enfin Crochet, tout ceci est ton œuvre !
- Oui, Jacques Crochet, répondit l'autre durement, c'est mon œuvre.
- Insolente et orgueilleuse jeunesse, apprête toi à affronter ton destin.
- Homme ténébreux et malfaisant, répondit Peter, défends toi !

Sans échanger d'autres paroles, ils se mirent à l'ouvrage et pendant un moment, il n'y eut d'avantage ni d'un côté ni de l'autre.

Les jeunes d'Arts Scènes avec leurs animateurs mettent en scène le chef d'œuvre *Peter Pan* de James Matthew Barrie, en s'inspirant librement de l'adaptation en Bande dessinée de Loisel.

Réalisation : Michel Boccara, 2012

Prise de vue et prise de son : Philippe Arson, 2012

Production : *La parole a le geste.*

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 67' 10

154 *Le jardin à l'envers,*

En juillet 2017, je réalise avec des enfants de 6 à 10 ans, un film sur le thème du jardin à l'envers.

Ce sont les enfants qui vont filmer, prendre le son et réaliser avec moi le scénario.

Le jardin à l'envers est librement adapté du livre *La rivière à l'envers*. Le conte sert de trame mais le voyage est ponctué de visites de jardins et de jardiniers singuliers dans notre territoire du Département du Lot.

Ce film sera présenté au 12^{ème} festival du documentaire engagé.

Réalisation : Michel Boccara, avec les enfants de l'association Arts Scènes et Cie, 2017

Prise de vue et prise de son : avec les enfants de l'association Arts Scènes et Cie, 2016.

Production : *La parole a le geste* et *Arts Scènes et Cie*.

Format : mini dv

Durée : 21'53

Autres films sur l'enfance et avec les enfants

155 Rencontre avec Joey. Un autre regard sur l'autisme...

Ce film, tourné avec un petit garçon autiste, chez lui, ne sera pas diffusé car ses parents, associés au tournage, n'ont pas souhaité qu'il soit montré, même s'ils nous ont autorisé à en conserver une copie. Peut-être un jour, sera-t-il possible de montrer ce document.

- Est-ce que vraiment l'autisme, c'est un trouble de la communication ?
- Fondamentalement, c'est un trouble de la relation à l'autre, de l'échange... je crois que là où il y a une idée fautive, c'est que l'autiste ne veut pas communiquer...
- Oui, mais je crois que notre culture, telle qu'elle s'est construite, ne permet plus la communication dont ils ont besoin. Ils doivent donc s'adapter à cette violence particulière qui pour nous est devenue ordinaire.
- Ils auraient donc un système de communication que nous avons perdu !
- Mais ça veut dire que dans notre société, cela devient un trouble de la communication.

Réalisation : Michel Boccara et Pierre Fréjaville 2012

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara et Pierre Fréjaville, 2011

Production : *La parole a le geste.*

Format : mini dv

Durée : 20' (Version courte) + 43' (Version longue)

156 *Les 400 coups d'Ivry*

Avec mon fils Antonin, nous avons proposé aux enfants de l'école Henri Barbusse d'Ivry-sur-Seine (Val de Marne) de réaliser ensemble un film sur un thème de leur choix.

L'idée est venue à leurs enseignants lors d'une discussion sur le tournage d'un autre film (*Le carnaval de la pensée*, n° 162), qui s'était déroulé dans leurs locaux.

Les enfants, avec leurs enseignants, ont choisi le thème des bêtises, car justement, la semaine de notre tournage, ils allaient voir *Les 400 coups* de François Truffaut au cinéma municipal, d'où le titre du film : *Les 400 coups d'Ivry*.

Le film est divisé en huit séquences, qui constituent autant de bêtises. Chaque séquence comporte un sketch, joué par les élèves puis des interviews, filmées et enregistrées par les élèves sur le thème des bêtises.

Pour la partie théâtrale, pendant que je filmais, Antonin dirigeait les enfants. Afin de permettre une bonne synchronisation des gags, nous avons décidé de le monter en noir et blanc sous la forme d'un film muet : ainsi, le spectateur n'entend pas les instructions qu'Antonin donne aux enfants.

Nous avons en tout disposé de 24 heures, réparties en 4 jours, pour un travail avec 4 classes.

Le film a ensuite été montré aux parents qui ont beaucoup apprécié, mais nous avons décidé de ne pas le diffuser car cela pouvait poser des problèmes dans la mesure où certains détails personnels étaient présents dans le scénario.

Réalisation : Michel Boccara et Antonin Boccara avec les enfants de l'école Henri Barbusse d'Ivry-sur-Seine (Val de Marne), 2017

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara et les enfants de l'école Henri Barbusse d'Ivry-sur-Seine (Val de Marne), 2017

Production : *La parole a le geste.*

Format : mini dv

Durée : 33'

Politique

157 *Le procès du nucléaire*

Le procureur

Il n'y a pas de nucléaire civil

L'avocat de la défense

N'importe quoi, vous délirez, il faut vous ressaisir !

Le Greffier

Faites excuses, mais s'il n'y a pas de nucléaire civil et que nous, on fait le procès du nucléaire civil, on fait quoi au juste, Y-a quequ'chos'qui cloch'là d'dans.

Le procureur

C'est très simple, la distinction entre nucléaire « civil » et « militaire », c'est le mythe ultime...

Le président

Tout beau, Monsieur le procureur, la cour ne se prononce pas sur des mythes !

Dans le cadre des premières journées d'étude du Réseau Sortir Du Nucléaire qui se sont tenues les 18 et 19 juin 2011 à la Chapelle à Toulouse, une pièce de théâtre citoyenne de 5 heures a été jouée devant un public participant. Elle résulte d'un travail collectif d'écriture des membres du tribunal, des coordinateurs des trois actes et des témoins et experts qui ont fourni le texte des interventions.

Ce film présente des extraits du procès organisé autour de trois actes :

Acte 1 : Le nucléaire n'est pas une solution viable

Acte 2 Le nucléaire est un péril pour nos sociétés et l'humanité

Acte 3 Le Lobby du nucléaire fait barrage aux initiatives de sortie du nucléaire.

Un conte traditionnel haïtien, dit par Mimi Barthélemy, permet de donner à ce procès une dimension planétaire.

Réalisation : Michel Boccara et Philippe Arson, 2012

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, Philippe Arson et Pierre Fréjaville, 2011

Production : Réseau Sortir Du Nucléaire

Format : mini dv

Durée : 62' 55

Les ateliers du Gai savoir

158 *Les odeurs ou l'écriture de la nuit*

Participants : Tatiana Andrews, Thierry Lewin, Flo Villacèque, Christine Moulin-Paliard, Bertrand Méheust, Michel Boccara, Pascale Barthélémy, Pierre-Marc Geste, Jean-Louis Fradelizi

Le film présente deux séquences, commentées à partir d'extraits des discussions et des activités du Week-End Odeurs organisé par les ateliers du Gai Savoir.

- 1) Préparation des "lettres odorantes" et "humage".
- 2) La réalisation de "pifographies", cartes d'odeurs réalisées à partir d'une expérience de parcours d'un espace - la cave d'une maison - les yeux bandés.

Pascale : Nous avons pris comme point de départ pour l'atelier des lettres odorantes le panneau d'affichage des mangoustes*.... Les mangoustes sont parties depuis 21 jours, elles font leur circuit sur leur territoire dans la durée de temps que dure leur message olfactif... Elles reviennent après vingt et un jours parce que, au bout de 21 jours, les traces se seront dissipées...

Elles ont cette notion du temps liée à leur odeur...

* Anne Rasa, *La famille idéale*, vie sociale des mangoustes, 1990.

Flo : Les grands placards de la chambre de ma mère, je les renifle comme un chien... L'odeur essentielle me glisse dessus, m'enveloppe. Debout je m'enveloppe dans la présence vivante rassurante unique et inoubliable...

Et je l'ai toujours, l'odeur de ma mère... on la connaît toujours je crois...

...

Christine : Tu sais ce qu'on donne aux petits enfants à l'entrée en maternelle ou en garderie? C'est un mouchoir que la mère a porté pendant trois jours... et ils ne pleurent pas... parce qu'ils gardent la présence de la mère...

...

Bertrand : Est-ce que vous avez des odeurs dans vos rêves? C'est pas facile de s'en souvenir...

Pascale : Moi j'en ai eu...

Bertrand : C'est difficile de savoir si c'est l'imagination qui les met après coup...

Pascale : Dans mon rêve, j'avais à faire un choix entre diverses essences donc je les ai quand même senties avant de pouvoir faire le choix

Nous avons ici le rêve fondateur de ce travail: Pascale Barthélémy l'a mis en scène dans le premier week-end des ateliers intitulé "le banquet" et elle a eut ensuite l'idée d'organiser un week-end "odeurs" d'où est sorti ce livre...

...

Michel : On pensait qualifier l'odeur d'écriture de la nuit*, c'est très intéressant parce que ça remonte à l'écriture glyphique, c'est une expression des Mayas. L'odeur, écriture de la nuit, c'est une odeur qui dans la nuit se "voit" mieux parce qu'on sent mieux dans la nuit... Le crépuscule et la nuit excitent les odeurs... C'est à la fois la nuit au sens physique et c'est en même temps la nuit de la mémoire, c'est-à-dire la nuit des temps, l'écriture d'autrefois...

* *Odeurs du monde, Écritures de la nuit*, textes édités par Michel Boccara et Diana Rey-Hulman, 1999.

Réalisation : Michel Boccara, avec les membres des ateliers du Gai Savoir, 1994

Prise de vue et son : 1992

Format: Vidéo 8

Production: Mnemosyne, Atelier MIRE-CNRS "Psychanalyse, mythologie et construction du social", URA 1478 CNRS-Université de Picardie "Psychanalyse et pratiques sociales de la santé"

Postproduction : Mnemosyne, URA 1478, CNRS Audiovisuel

Durée: 12' 50

159 *Gai savoir numéro deux*

En prenant comme point de départ le week-end fondateur du banquet, ce film présente la démarche Gai savoir à partir des ateliers des sept premières années (Couleur, philosophie, Cinéma, Mathématiques, Odeurs, marche, Bretagne à Paris, Transmission, rêve...). Les ateliers ont été fondés en 1991 et aujourd'hui (2020), ils continuent de plus belle.

Charte des ateliers, rédigée les 7-9 novembre 2003 à Lentillac (Lot)

- 1 Un gai savoirien se distingue d'un connaissant tout en ce qu'il est heureux de ne rien savoir, le savoir s'inventant toujours au présent.
- 2 Le gaisavoisien se réunit périodiquement mais de manière irrégulière.
- 3 Comme dans le théâtre classique, l'unité de temps et de lieu est de rigueur : de ce point de vue, le gaisavoisien est comme les anges, il définit son propre temps.
- 4 En gai savoir, il n'y a pas de spécialiste, aussi, ceux qui par habitude, profession ou autres raisons, ont acquis quelque connaissance dans un domaine quelconque, l'oublie en la transmettant à celui qui n'a pas telle habitude, profession ou autres raisons...
- 5 Aucune limite d'âge, de sexe, de religion, d'opinion politique n'est requise, dès la naissance et jusqu'à la minute de leur mort, les gaisavoisiens sont aptes à jouer.
- 6 Les gaisavoisiens ne travaillent pas, ils jouent, mais ils pratiquent cette activité avec rigueur.
- 7 Les gaisavoisiens ne sont ni des praticiens, ni des théoriciens, ils pratiquent l'entre-deux.
- 8 Les gaisavoisiens ne partagent pas tout mais, le temps de leurs réunions, ils ont communauté d'argent, de logement, et d'activités.
- 9 Les gaisavoisiens ont pour philosophie celle des antiques citoyens de l'abbaye de Thélème: "fay ce que voudras"

Réalisation : Michel Boccara, avec les membres des ateliers du Gai Savoir, 1997

Prise de vue et son : 1991-97

Format: Vidéo 8 et mini dv

Production: Mnemosyne, CNRS Audiovisuel

Durée: 90 mn

160 *Je cherche un titre. Sociologie de la salle des catalogues et des bibliographies de la Bibliothèque Nationale*

161 *Aux sources de la recherche. Sociologie de la salle des catalogues et des bibliographies de la Bibliothèque Nationale de France (Site Richelieu)*

Tourné peu avant la fermeture du site Richelieu de la Bibliothèque Nationale (aujourd'hui Bibliothèque Nationale de France, BNF) entre 1997 et 1999, le film raconte le quotidien du personnel de la Salle des Catalogues et des Bibliographies, face aux lecteurs qui « cherchent un titre ».

Inventaire à la Prévert de lecteurs, de celui qui aimerait savoir où se trouvait le régiment de son grand-père tel jour de la guerre de 14-18 au chercheur du CNRS qui réalise des recherches érudites sur tel ou tel fond manuscrit. Tout un savoir qui maintenant appartient au passé parce que la nouvelle BNF a modifié complètement le cadre et les recherches des lecteurs, pour le meilleur mais aussi pour le pire !

On pourra choisir de regarder la version courte (n° 162, 60'15) ou la version longue (n°163, 218'30)

Réalisation : 1999 et 2002

Prise de vue et son : 1997-99

Format: mini dv

Production: Mnémosyne, UPRESA 6053 (CNRS-Université de Picardie, avec la participation de la Bibliothèque Nationale de France)

Durée: 60'30 + 218'30

Nietzsche

162 *En attendant Nietzsche*

« En attendant Nietzsche » met en place le scénario et le tournage du film *Le Carnaval de la pensée* qui relate la vie et la mort de Friedrich Nietzsche, philosophe allemand du 19^{ème} siècle.

Le film montre aussi le travail collectif d'un groupe qui se réunit régulièrement depuis 1991 dans l'esprit nietzschéen du gai savoir.

La représentation ne nous intéresse pas.

Le monde n'est pas notre représentation, le monde est notre vécu et notre vécu n'est pas représentable.

Le Carnaval de la pensée obéit à quatre principes fondamentaux :

1 La création collective.

2 Le tournage de la vie de Nietzsche dans les lieux mêmes où il a vécu.

3 La présentation de la vie de notre philosophe sous la forme d'une fiction où les dieux jouent l'éternel retour : Nietzsche a vécu et vit éternellement toutes les passions, les joies et les souffrances de sa vie.

4 Nietzsche est aussi un personnage posthume : il apparaît donc en tant que fantôme à des personnages vivants : Emma Goldman, Jung, Hitler... et Lou Andréa Salomé qui aura le privilège de l'avoir rencontré deux fois : mort et vif.

Réalisation : Michel Boccara, Philippe Arson et les membres des ateliers du Gai savoir, 2017

Prise de vue et son : Michel Boccara et Philippe Arson, 2015

Conception technique et graphique : Jean-Louis Fradelizi.

Format : mini dv

Production : La parole a le geste avec la participation du Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS et du Centre d'Anthropologie Sociale du LISST de l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Durée : 55'

163 *Le carnaval de la pensée*
Vie et œuvre de Friedrich Nietzsche

Le film *Le carnaval de la pensée* est un film polyphonique :

- 1 Une fiction sur la vie et la mort de Friedrich Nietzsche.
- 2 Un scénario qui s'appuie sur le mythe fondamental de Nietzsche, l'éternel retour : Socrate et Dionysos viennent jouer à nouveau la vie de Friedrich Nietzsche et s'incarnent dans la personne de Nietzsche (pour Socrate) et de ses ami(e)s (pour Dionysos, maître des métamorphoses).
- 3 Un documentaire sur la pensée errante de Friedrich Nietzsche, tourné dans les principaux lieux où Nietzsche a vécu, les maisons, les lits où il a dormi... Des dialogues écrits à partir des textes de Nietzsche (publiés ou posthumes) et des lettres qu'il a reçues et envoyées (voir les textes sur le site mayaboccara.com).
- 4 Un documentaire sur l'actualité des lieux d'errance de Nietzsche, à partir de courtes séquences qui servent de liaison entre les différentes scènes.
- 5 Une réflexion sur l'œuvre de Nietzsche qui met en scène des échanges entre le fantôme du philosophe et certains personnages historiques, actuels et inactuels (Lou Andreas Salomé en 1920, Emma Goldman, Carl Gustav Jung, Adolf Hitler, Pyrrhon).
- 6 Un film gaisavoisien avec les membres des ateliers du Gai savoir.

Comme l'écrivait Nietzsche, en exergue de *Ainsi parlait Zarathoustra*, c'est un film *pour tous et pour personne*.

Réalisation : Michel Boccara, avec Philippe Arson et les membres des ateliers du Gai savoir, 2017

Prise de vue et son : Michel Boccara et Philippe Arson, 2014-17

Conception technique et graphique : Jean-Louis Fradelizi.

Format : Dv cam

Production : La parole a le geste avec la participation du Secteur audiovisuel de la délégation Paris Michel-Ange du CNRS, du LISST de l'Université Toulouse-Jean Jaurès et de Orion Corp.

Durée : 2h 18' (en deux parties, 53' et 85')

Disponible sur *Vimeo* (codes à demander), la bande annonce est visible à l'adresse suivante : <https://www.mayaboccara.com/>

164 *Aux sources de l'expression*

Sur une musique de Genesis P-Orridge et de Jean-Sébastien Bach, jouée par Zhu Xiao Mei, un essai sur les sources de l'expression, nom de mon séminaire de recherche depuis 2003.

Dans le chant arrêté de la mort...

Tu ouvres pour nous le cahier interdit de mes rêves...

Paolo Ucello, dit Paolo le zozio, a voulu concevoir l'univers ainsi qu'il se reflète dans l'œil de Dieu.

Ça serait chouette si on avait une science qui nous donnerait le goût et la structure de la fraise..

Le cinéma est par nature divinatoire... un plan de divination d'un *men** maya, tourné en 1989 à Yaxcaba (cf. n°8)... une de mes premières rencontres avec une image de divination...

Qu'est-ce qu'on entend par divination ? Prévoir l'avenir ? Retrouver le passé ?

Dans l'image le temps devient espace... dans la mémoire c'est déjà cela, c'est pour cela que les anciens transposaient les contenus temporels dans un espace, et ensuite ils créaient une sorte de cinéma intérieur où ils se promenaient dans cette architecture qu'ils avaient construite pour y retrouver les images qu'ils y avaient mises... Quand on réalise un film on explore notre architecture intérieure et on confronte les images cachées avec les images que l'on trouve ou que l'on construit...

* *Men* « faiseur » désigne le médecin traditionnel maya, homme ou femme. On peut le traduire par « chamane » bien que ce terme soit trop général et désigne aujourd'hui toutes sortes de praticiens. Précédé du suffixe 'h', il indique un homme, *h-men*, et avec le suffixe 'x', une femme, *x-men*.

Réalisation : Michel Boccara, 2007

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2007 et 1989

Format: mini dv

Production: La parole a le geste et Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Université de Picardie et de Paris 7)

Durée: 16' 40

165 Séminaire de recherche sur la mémoire vivante

Mémoire vivante
parce que nous n'aimons plus la mémoire morte
ou bien parce que les morts ne sont pas morts
Mémoire vivante
pour le dire avec des mots
mais pas seulement avec des mots
Mémoire vivante
pour retrouver l'innocence de l'image
sans renoncer à sa complexité

Le 18 janvier 2010, après avoir visionné un essai sur la notion de mémoire vivante, les participants réfléchissent ensemble et analysent cette notion. Cette réflexion collective, sujet du séminaire, constitue la deuxième partie de ce film.

Réalisation : Michel Boccara et Philippe Arson, 2009 et 2010

Prise de vue et son : Michel Boccara et Philippe Arson, 2009-2010.

Format: mini dv

Production: La parole a le geste et Psychanalyse et pratiques sociales (CNRS-Université de Picardie et de Paris 7)

Durée: 18' + 19' 10

166 *Artotautal, le poète tue ses doubles*

Une présentation de théâtre de la cruauté en 13 tableaux.

J'ai dit autrefois que le théâtre était le double de la vie, ce n'est pas vrai.

Je suis un simple et je n'aurai plus jamais de double en moi.

Entre la vie et la vie il n'y a rien, pas même un pèse-nerf.

Il n'y a pas de scène

pas de texte

pas de public (surtout pas de public)

pas de lumière

pas d'ombre

pas de parole (à la rigueur des cris)

pas de silence

pas de comédien

pas de bruit (pas même un murmure)

pas de temps

pas d'espace (même infini)

pas d'au-delà

pas d'absolu

pas de relatif

...

Le théâtre de Noël, le vrai théâtre de la genèse de la vie, est directement lié à la lutte que *Bolontikou*, le seigneur Neuf couches de nuages et *Ochlahountikou*, le seigneur Treize couches de nuage se livrent dans le monde mythique, se disputant ainsi le pouvoir sur les choses de ce monde.

Il existe aussi une version papier, avec le même titre, publiée en 1996, aux éditions Ductus.

Réalisation : Michel Boccara, 1995

Prise de vue et son : Michel Boccara, 1993

Format : vidéo 8

Production : Mnémosyne, URA 1478 (CNRS-Université de Picardie, CNRS Audiovisuel)

Durée : 31'

167 Entretien avec Jan Kounen

Le chamane c'est un être humain qui se métamorphose en un autre être, le plus souvent un animal, pour aller dans un autre espace.

C'est le maître de l'espace transitionnel, qui permet, notamment dans les rituels, de passer de cet espace ordinaire au monde du mythe, ce que j'appelle la dimension subjective du réel...

Mythique ça veut dire que au lieu de séparer le sujet de l'objet ... tout est lié par des relations intersubjectives. Lorsque l'on va définir un outil, on parlera d'ancêtre pierre... on établit des relations de sujet à sujet, le sujet « pierre » et le sujet « humain »...

Ce respect que le sujet humain a pour les autres sujets va l'empêcher d'avoir une intervention trop agressive...

Au lieu de parler de ces pauvres hommes qui ne savaient pas encore tailler des pierres, on dit plutôt que le sujet humain ne souhaitait pas faire subir à la pierre une intervention aussi brutale... Cela a été une véritable transgression que de commencer à tailler des pierres en leur faisant subir des opérations corporelles qui progressivement ont abouti à les déposséder de leur subjectivité.

Cet entretien avec Jan Kounen figure dans les bonus du dvd *Other worlds*, paru en 2007.

Réalisation : Jan Kounen, 2002

Prise de vue et son : Marc Guiochet, 2002.

Production : Ajoz Films

Durée : 22'

168 *La part végétale de l'homme*

Les acteurs principaux de ces films sont les arbres. Pierre Capelle, médecin traditionnel du Roc blanc (Le Lot), utilise pour soigner trois principaux modes de dialogue, ou de diagnostic : le pendule, l'écriture et l'arbre... Le pendule permet de préciser les endroits où les circuits énergétiques sont interrompus et où il faudra donc les rétablir en magnétisant le patient. L'écriture a une fonction multiple automatique, elle permet d'exprimer les « pulsions » de Pierre, ce qui le pousse à soigner mais aussi à exister ; quand les patients se l'approprient, elle est un document précieux sur leur vécu. L'arbre répond aux questions qu'on lui pose, induit des transes chez certains sujets, ou simplement permet à celui, ou celle qui le souhaite, de vivre une relation d'empathie.

Réalisation : Collective avec *La parole a le geste*, 2009

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, Philippe Arson et Pierre Capelle, 2009

Production : La parole a le geste

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 19' + 8' + 32'30

169 *Le nuage en pantalon, conversation avec Alain Tanner*

Le deuxième festival du documentaire engagé avait pour thème *La parole a le geste*, nous avons décidé d'inviter Alain Tanner à partager sa parole avec nous.

Mais Alain Tanner avait des problèmes de santé, il ne pouvait pas se déplacer. Alors nous avons choisi d'aller le voir chez lui, à Genève et de tourner cet entretien autour des trois films que nous allions projeter : *Charles mort ou vif*, *Paul s'en va*, son dernier film, et *Les hommes du port*.

Alain Tanner était en train de rédiger un livre Ciné-Mélanges conçu comme un abécédaire. Les mots de ce livre se retrouvant, pour une bonne part, dans l'entretien, nous avons choisi de les écrire en demandant à Jean-Louis Fradelizi de composer des images autour de chacun de ces mots.

Réalisation : Michel Boccara, avec la participation de Pascale Barthélémy, Marc Guiochet et Jean-Louis Fradelizi, 2005

Prise de vue et prise de son : Michel Boccara, 2004

Production : La parole a le geste et CNRS-Universités de Paris 7 et de Picardie

Conception technique : Secteur audiovisuel de la délégation Michel-Ange du CNRS

Format : mini dv

Durée : 67' 50

170 *Vent d'est, vent d'ouest, Notes de voyage en Inde*

*L'Inde est un océan : vous voyez la tempête
Et moi je vois les vagues. Piquez une tête :
Vous verrez qu'on est bien dans l'eau du mouvement !*
(extrait de *Arrivée à Bombay*, de Roméo Boccara)

Ce film raconte un voyage, en musique et en chansons, à travers l'Inde contemporaine et éternelle, de la femme exploitée au sud à la femme polyandre au Nord...

Une famille française découvre ce pays grand comme un continent en août et septembre 2013.

Evoquons trois visites parmi les douze de ce film :

- Un médecin *amshi* du Ladack nous emmène dans une grotte de méditation à plus de 4000 mètres d'altitude.
- Kashi en hindi, Bénarès en français, la plus vieille ville du monde est à la hauteur de son mythe – contrairement à Rome ou à Carthage, elle n'a été ni détruite ni reconstruite. Les Indiens racontent qu'elle survivra à la destruction du monde car elle repose sur la pointe du trident de Shiva.
- Le Katakali, théâtre épique inventé au XVI^{ème} siècle, nous plonge dans une sémiotique des couleurs et des émotions.

*L'Inde, c'est ce pays que personne n'éduque
Car il y aura toujours un mouvement de plus ...
Shiva dansait déjà quand se levait Vénus !*
(extrait de *Arrivée à Bombay*, de Roméo Boccara)

Réalisation : Michel Boccara, 2019

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2013

Conception technique et graphique : Jean-Louis Fradelizi.

Production : La parole a le geste avec la participation du Centre d'Anthropologie Sociale du LISST de l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Durée : 2h 21' 18 (en deux parties : 1h 19' 28' + 1h 01' 50')

Disponible sur <https://vimeo.com/353559981> + <https://vimeo.com/355702577>.

171 *Voyage à dos d'âne et ballade à pied*

Pour mes soixante ans, je voulais faire un voyage en âne... Ce film est le journal, en chansons, de ce voyage en Haute Provence, accompagné de Pascale Barthélemy. La deuxième partie du voyage a lieu à pied.

Par le bon vent, le mauvais vent, la route nous en, nous en, nous en...

Par le bon vent le mauvais vent, la route nous emmène tout le temps...

Nous partons de Eoures, dans les Hautes Alpes... Un village peuplé de nouveaux habitants : le village était devenu pratiquement désert quand les néoruraux sont venus s'y installer...

Tous les jours je filme cinq minutes et nous enregistrons avec Pascale un petit journal oral qui va nous servir au commentaire du film.

On ne fait pas boire un âne qui n'a pas soif... Mais un âne peut être très têtu et, un matin, je devrai lui courir après pendant une bonne demi-heure avant de le rattraper.

Quelques notes de notre voyage

Architecture en pierre des bergers

Banon : le village miracle où se trouve une des plus grandes librairies de France : le Bleuet, sur trois niveaux, ouverte tous les jours sauf le 25 décembre... Un endroit plein de petits coins et de recoins, je me ferai expédier toute une caisse de livres et notamment la magnifique biographie de Sade par Jean-Jacques Pauvert.

Forcalquier, petite ville royale qui était le domaine du conte de Forcalquier qui a eut quatre filles, toutes les 4 devenues reines : l'une est même devenue la mère de Saint Louis. Aujourd'hui une ville artistique, dirigée par un fervent partisan de Manuel Vals, premier ministre « socialiste » de droite sous la présidence de François Hollande ...

Nous traversons la plaine des Mours où on peut deviner dans les amas de pierre des profils de visage, comme on en voit dans les nuages, rochers étranges qui poussent sur le versant nord de la ville...

Rencontre de Nicolas et Françoise, qui ont une ferme non loin de la mythique communauté de Longo Mai.

Ils faisaient du fromage de Banon avec du lait de chèvre et de brebis.

Ils se sont installés il y a une trentaine d'années...

Je découvre aussi le livre du berger Albert, de la tradition des Bergers de la montagne de Lure qui vivaient de manière itinérante... Berger poète qui écrivait *L'amour est une chose si fragile qu'on peut le perdre même en parlant...*

Troupiaux troupioux, je n'en avions guerre

Troupiaux, troupioux, je n'en avions biau

En arrivant dans la plaine de la Durance nous retrouvons la « civilisation » avec Bricorama, les Super marché de la Vie claire... à peine à dix minutes de la nature sauvage

Et pourtant si on fait 300 mètres de plus, en passant sous l'autoroute, on débouche sur les berges de la Durance, de nouveau devant un paysage complètement sauvage... mais on entend le son des voitures qui passent tout près.

Réalisation : Michel Boccara avec Pascale Barthélemy, 2016

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2016

Production : *La parole a le geste*

Durée : 13' 58 + 14' 55

Disponible sur <https://www.mayaboccara.com/f%C3%A0te-du-joli-mai-fiesta-del-lindo-mayo/>

172 50^{ème} anniversaire du lycée Romain Rolland à Ivry-sur-Seine

En juin 2009, avait lieu le 50^{ème} anniversaire de mon lycée, le lycée Romain Rolland à Ivry-sur-Seine. J'y ai amené ma petite caméra et j'ai filmé les rencontres entre anciens et nouveaux : jeunes élèves cinéastes avec lesquels nous nous sommes mutuellement filmés et interviewés et anciens enseignants, retrouvés avec émotion et avec lesquels j'ai évoqué les pratiques pédagogiques d'hier et d'aujourd'hui...

Quelques propos

Les élèves d'aujourd'hui

- *Il y a une apparente liberté mais en fait, les notes et l'évaluation bride notre liberté...*

- *Il faut changer les mentalités car il y a encore beaucoup de discrimination et pour cela il faudrait davantage d'information...*

- *Par exemple ?*

- *La manière dont on s'habille...*

- *J'ai l'impression qu'on a régressé...*

- *Sur certains points on a régressé... Il n'y a plus du tout d'assemblées, il y a certains clubs, mais ça va pas plus loin. Aujourd'hui, le lycée n'est plus du tout un lieu important pour la politique...*

Madame Bruit, une de mes anciennes enseignantes

Dans les années 70, on débarquait de Lille inspirés par les idées de 68 et j'essayai de faire de l'expression libre avec les élèves qui devaient être bien embarrassés. Et petit à petit je suis revenue à une forme plus classique d'enseignement car c'était plus sécurisant pour les élèves...

Bien obligés de constater une régression considérable qui n'était pas due à nos bons professeurs mais au climat social et aux changements de mentalité.

Tout cela accompagné par mon frère Frédéric, de neuf ans plus jeune que moi, mais qui avait vécu dans le même lycée.

Il rencontre une enseignante et discute avec elle de la lutte des élèves, notamment contre la fermeture de la permanence et l'autoritarisme de la principale d'alors ...

Lycée mythique pour moi où nous avons un ciné club qui fonctionnait de 8 à 22 heures et où j'ai découvert Norman Mac Laren, Jean-Luc Godard, Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, Federico Fellini, Sergueï Paradjanov et bien d'autres. Cinéma animé par le génial Jean Lesergent, professeur de français, et ami de ma mère qui enseignait aussi dans ce lycée, et son assistant Jean-Bernard Pouy, dit Jibé qui est aujourd'hui un auteur célèbre de romans policiers et qui a notamment écrit *La belle de Fontenay*, roman sur notre lycée paru dans la célèbre série noire de chez Gallimard.

Réalisation : Michel Boccara, 2009

Prise de vue et son : Michel Boccara, 2009

Production : *La parole a le geste*

Durée : 24' 25