

La part végétale de l'être humain

Plan octobre 2019

I Dans les arbres

On se reportera au texte du séminaire végétal de Paris (novembre 2018)

Récit de mon vécu d'enfance dans les arbres

Le mythe du dénicheur d'oiseaux : vécu et récits

II Filiation

1 L'ancêtre plante et la terre mère

La terre renvoie à la part astrale car la terre est un astre, c'est même le premier astre, le plus proche... dont l'homme a été tiré (Adam signifie la terre)... Les plantes, comme les humains, sont les enfants de la terre.

- 1.1 l'arbre cosmique (transculturel) : le mythe de l'arbre cosmique est un universel dont on étudiera les variantes dans un certain nombre de cultures.
L'ancêtre arbre a-t-il précédé l'homme ou bien est-il apparu en même temps que le premier homme ?
- 1.2 Enseignement des propriétés des plantes : nous n'avons pas de réponses claires à la manière dont les humains ont trouvé les propriétés des plantes et notamment les propriétés médicinales. Si nous écoutons les « chamanes », une réponse peut être que ce sont les plantes elles-mêmes qui nous ont transmis ces connaissances : sous forme de rêve, sous forme d'enseignement direct, lors d'une apparition...

2 Devenir plante

2.1 Différentes formes de métamorphose

Répertorier les cultures où cette métamorphose a lieu et celles où elle n'a pas lieu (ou plutôt où nous n'en n'avons pas trace), quelles sont les modalités de cette métamorphose ?

2.2 l'ancêtre qui devient arbre, on prendra plusieurs exemples Burkina, Yucatán, Cuba, Brésil (les Orishas et le fromager-ceiba-yaxche')

2.3 le Carnaval ou le grand cirque métamorphique

Le carnaval peut s'interpréter sous d'un cycle des métamorphoses où l'être humain affirme son essence cosmique et sa multiplicité.

Différents exemples : iconographie de l'homme plante et animal : feuillu et cornu (images des carnivals européens et japonais), bouvier rouge et feuillu vert (Merlin), l'ours au dos de palme (Yucatan ...),

L'essence métamorphique du costume : costumes de poil et de fibres...

3 L'esprit des plantes

Des traditions mythiques aux théories contemporaines... (petite incursion mycologique : la chair des dieux et les champignons)...

Aujourd'hui, l'intelligence des plantes a le vent en poupe... : l'étonnant renversement de l'anthropologie contemporaine : de L'ethnobotanique à la pensée des forêts...

III Partager

Introduction sur la philosophie du partage

Des différents sens du mot cueillette : critique sémantique et recherche en linguistique comparée : dans les langues du monde, quels mots ont été proposés pour désigner « chasse » et « cueillette », c'est-à-dire la nécessité de prélever d'autres vies pour entretenir la sienne.

Mélange ou métissage originel : les 4 parts de l'humain (animale, végétale, minéral et astral) sont souvent mêlées dans le partage comme dans l'exploitation...

1 Se nourrir/se soigner

- 1.1 Manger
- 1.2 Boire
- 1.3 Fumer

2 Se vêtir

Différentes peaux : peau de plante et peau de bête, l'homme animal et l'homme végétal

- 2.1 transformer une plante en fibre
 - 2.2 tisser
 - 2.3 Coudre : l'alliance du végétal et de l'animal, du poil et de la fibre
- Le poil : un végétal animal... (les herbes sont les poils de la terre)
- 2.4 la laine

3 Se loger/s'abriter

Construire avec les végétaux : L'art de la métamorphose

Dans la construction des maisons, on retrouve toutes les formes d'hybridation et donc une alliance des quatre parts fondamentales... (y compris la variante métallique que j'inclus dans la part minérale mais qui pourrait, comme chez les Chinois, constituer une part autonome) : Maisons de pierre, maisons de bois et de feuilles, maisons de terre, maisons de peau...

- 3.1 Maisons de bois et de feuilles
- 3.2 Maisons de paille et de terre
- 3.3 Maisons tissées

4 Musique de plantes

- 4.1 xylophones
- 4.2 arbres à son
- 4.3 et si les plantes chantaient ?

5 L'outil

- 5.1 Le bâton : pour combattre, pour cultiver, pour parader et commander
- 5.2 L'emmanchement : croisé ou non.
Il y a 17.000 ans a été inventé l'emmanchement croisé. Pourquoi ? Est-ce parce que les hommes ont progressé ou bien parce que ils ne souhaitaient pas croiser deux matières, c'est-à-dire deux ancêtres de nature différente ?
- 5.3 La roue
- 5.4 La charrue et les machines de bois
- 5.5 Le métal

IV La croix ou l'arbre d'invention humaine

L'histoire de la croix est l'histoire douloureuse du passage du partage à l'exploitation qui vient frapper l'homme dans sa chair même car il est d'essence végétale et mis en croix ou pendu, c'est sa part végétale que l'on écartèle.

Je partirai du chapitre du roman de Victor Hugo, *l'Homme qui rit*, qui porte ce nom (ou Victor Hugo allie croix et potence) et j'étudierai l'archétype de la croix dans différentes cultures. De la croix arbre où celle-ci est vivante à la croix du Christ où elle est mise à mort, puis revit... (les pouvoirs miraculeux des morceaux de la vraie croix).

V Exploiter

La cueillette peut déjà être une forme d'exploitation. Avec l'essartage commence la « mise à mort et renaissance » de l'ancêtre (parallèlement ou sur le modèle de l'ancêtre animal « chassé »)

1 L'arbre et le bois

Un mot ou deux mots pour désigner arbre et bois (en maya yucatèque, par exemple, le mot *che'* désigne à la fois « arbre » et « bois »)

Artisanat et industrie du bois

2 l'industrie textile

Artisanat et industrie textile

3 L'invention de la culture

Davantage encore que l'agriculture, c'est la culture toute entière, et donc le clivage avec la mère nature, qui est signifiée avec la culture végétale... Le dualisme devient la forme dominante de la pensée.

VI Le retour contemporain au devenir plante

L'art et les théories contemporaines... Le retour de la pensée végétale

VII Coda : Méditation sur l'hybridation homme-plante à partir des BD *Les Hommes feuilles* de Marc Wasterlain et *L'homme Bonsai* de Fred Bernard.