

## **Le carnaval de la pensée**

### **Scènes et thèmes du scénario Nietzsche**

#### **1 La musique (été 1864, Naumburg/Pforta)**

N jeune, avec ses amis d'enfance et sa sœur

acteurs : N : Antonin, amis d'enfance : Roméo et Louis, la sœur : Marjolaine

#### **2 Pour l'amour des grands hommes (novembre 1871, Tribshen)**

Les premières années de N comme professeur à l'université, la rencontre avec Wagner et Cosima

N et Cosima (Pascale), avec Wagner (Thierry)

#### **3 Sur l'avenir des établissements d'enseignement (Bâle, février 1872)**

Nietzsche et Burckardt (Bertrand) à Bâle, à l'époque des conférences

#### **4 Dionysos et Apollon (1873, Bayreuth)**

N et Wagner, avec Cosima

#### **5 La fin de l'art des œuvres d'art (Naples, février 1877)**

Cosima et Richard, Malwida (Dominique), Rée (Cyril) et Barnes (Pierre) etc.

Pendant le carnaval, aphorismes sur la fin de l'art et son remplacement par la science

#### **6 Humain trop humain (Naumburg/Paris, 1879)**

Relecture et corrections

N et Heinrich Köselitz/Peter Gast (Philippe)

#### **7 Le gai savoir (Rome, 26 et 27 avril 1882)**

Vie et connaissance

N et Mawilda (Dominique)

#### **8 Zarathoustra (Sils Maria, été 1882 et Nice, hiver 1883)**

8.1 « En lui les contradictions sont liées en une unité nouvelle. »

La théorie comme vécu mythique fondamentale

8.2 Relecture et correction Heinrich Köselitz/Peter Gast (Philippe)

#### **9 L'éternel retour de Zarathoustra (1944, Bollingen)**

Juste après la sortie de Jung de son corps, Jung, devant sa cheminée à Bollingen, se remémore les séminaires autour de Zarathoustra, quand Nietzsche lui apparaît...

Jung (Jean Monod) et le fantôme de N

#### **10 Les esprits libres (Mai à octobre 1882, Monte Sacro, Orta-Piemont)**

Acteurs : N, Lou 1 (Karine G) et Paul Rée (Cyril)

#### **11 la vie de famille (Nice, hiver 1884)**

N et Elizabeth (Taniouche)

La sœur de Nietzsche lui reproche sa relation avec Lou, une femme perdue qui va le perdre, pourquoi ne se marie-t-il pas ? Nietzsche essaye de lui expliquer sa position.

### **12 L'éternel retour (Sils Maria, août 1884)**

Au « fais tout comme si c'était la première fois » N oppose le « Fais tout comme si tu voulais le faire d'innombrables fois »

N et Resa von Schirnhofer (Karine D)

### **13 L'émancipation de la femme (1884-1887, Sils Maria)**

N, Meta von Salis (Nathalie J)

« A supposer que la vérité soit femme, n'a-t-on pas lieu de soupçonner que tous les philosophes, pour autant qu'ils furent dogmatiques, n'entendaient pas grand chose aux femmes et que l'effroyable sérieux, la gauche insistance avec lesquels ils se sont jusqu'ici approchés de la vérité ne furent que des efforts maladroits et mal appropriés pour conquérir les faveurs d'une femme ? » (Par delà le Bien et le Mal)

(on peut faire alterner les séquences Méta et Resa)

### **14 Le cheval de Turin, l'antéchrist (janvier 1889 et automne 1901, Turin)**

N, Overbeck (Jean-Louis)

### **15 La fête de l'âne (forêts de Naumburg/Lentillac, 1893)**

Ce texte du Zarathoustra préfigure la folie de Nietzsche ou celui-ci se prend pour un âne et braie à tue tête dans les forêts des alentours de Naumburg,

N, la mère de N (Patricia)

### **16 L'amour et la folie (1920, Monte Sacro)**

N revient voir Lou pour poursuivre ses discussions avec elle, il comment en particulier l'ouvrage qu'elle a écrit sur lui

Lou (Anne) et le fantôme de N

### **17 Anarchie, amour, socialisme (1930, lors d'une manifestation, Paris)**

Lors d'une manifestation à Paris dont le thème est « libérer nos ventres », Nietzsche rencontre Emma Goldman

Emma (Nathalie M) et le fantôme de N

### **18 Guerre à l'antisémitisme (1936, Naumburg/Lentillac)**

Scène posthume : à l'enterrement d'Elizabeth, le fantôme de Fritz rencontre Hitler

### **19 Par delà Surface et Profondeur (2015, Lentillac)**

Intervention des dieux : Pyrrhon rencontre Nietzsche (dans le corpus Socrate/Dionysos)

Devant la croix de Lentillac.