

## **Bibliographie (1976-2013)**

### **Sommaire**

#### **I Mayas**

#### **II cartes de la mémoire**

#### **III Généralités**

#### **IV Art contemporain**

#### **V Australie**

#### **VI Autres cultures**

#### **VII Psychanalyse**

#### **VIII à paraître**

#### **IX En cours d'écriture**

#### **I Mayas**

##### **1976**

*El maíz y su conexión en el desarrollo de Tabi, un pueblo maya de Yucatán, Sotuta (Mexique), INI, 23 p., multigr.*

##### **1977**

*Société traditionnelle et société de classe à travers l'exemple de Tabi, village maya du Yucatan (Mexique), maîtrise d'anthropologie, sous la direction de Robert Creswell, Université de Paris V, 1977.*

##### **1980**

*Abejas y hombres de la tierra maya (con Jose Tec Poot), Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatan, Universidad de Yucatan, (Merida, Yucatán), 1980, n°42, p.2-24.*

##### **1983**

*Mythe et pratique sociale: le cheval qui sauta le cenote, Journal de la Société des Américanistes, 1983, t. 69, p.29-43.*

*El caballo que brinco el cenote, Yucatan, Historia y Economía, 1983, n°37, p. 64-84.*

*Le mythe maya pris dans l'histoire, La pensée, 1983, n°231, p.115-120.*

*Les rêveurs d'eau: analyse du mythe de fondation d'un village maya yucatèque*, Paris, Nanterre-Paris X, 1983, Thèse de 3ème cycle.

## 1984

Evolución técnica y transformaciones míticas en Yucatán, siglo XVI à XX ?, dans *Capitalisme y vida rural en Yucatan*, Departamento de Estudios Economicos y sociales (DEES) de la Universidad Autonoma de Yucatan, 1984, (Merida, Yucatán), p.387-396.

Capitalismo de estado y desarrollo de una comunidad maicera del centro de Yucatán, 1976-1983 , dans *Capitalisme y vida rural en Yucatan*, Departamento de Estudios Economicos y sociales (DEES) de la Universidad Autonoma de Yucatan, 1984, (Merida, Yucatán), p.93-102.

Es la zona maicera una región? dans *Regionalización en Yucatan, Metodología y diagnostico*, Mexico, Instituto Nacional de Antropología y Historia (INAH), Universidad de Chapingo, 1984 .

Compte rendu du livre « Poder, estratificación y salud (E.L Menendez), *L'homme*, XXIV(2), 1984, 123-25.

*Danser et chanter la pluie qui tombe. le cha'chak, cérémonie de la pluie des Indiens mayas du Yucatan*, Scénario de film, Paris, CNRS audiovisuel, 1984, multigr.

*Proyecto de una enciclopedia de la literatura popular maya yucateca*, Merida (Mexique), INAH, 1984, multigr.

## 1985

El Way kot, brujo aguila (primera parte) , *Revista de la Universidad de Yucatan*, (Merida, Yucatán), 1985, n°155, p.83-91.

Les enfants du diable: élevage et corrida chez les Mayas yucatèques, *Journal de la société des Américanistes*, 1985, t. 71, p.7-28.

*Les rêveurs d'eau: analyse du mythe de fondation d'un village maya yucatèque*, (1983), Paris, Institut d'ethnologie, 1985, Thèse de 3ème cycle microfilmée.

*Le polythéisme maya yucatèque: anciens et nouveaux dieux*. Rapport de recherche de l'ATP du CNRS, les polythéismes, sous la direction de Pierre Vidal-Naquet et Nicole Loraux, 28p., Ill.

L'aigle marchand, mythe, rituel et nagualisme chez les Mayas, dans *Memorias del primer Colloquio internacional de mayistas (5-10 de agosto 1985)*, Mexico, UNAM, 1987, p.1073-1082.

Agua de los dioses y agua del gobierno, dans *Memorias del primer Colloquio internacional de mayistas (5-10 de agosto 1985)*, Mexico, UNAM, 1987, p. 1083-87.

Le temps d'un rituel. Analyse vidéographique de trois cérémonies mayas yucatèques (Mexique), *Pratiques audio-visuelles en Sociologie*, (Actes de la rencontre de Nantes, avril 1987), Nantes, LERSCO-CNRS-LEST, p.105-123.

El Way kot, brujo aguila (secunda parte), *Revista de la Universidad de Yucatan*, (Merida, Yucatán), 1987, n°163, p.45-71.

La relation « observateur-observant ». Etude d'un texte de Mario Ewan Chan, 'observant' maya yucatèque (Mexique), sur l'histoire et le peuplement de son village au XIXème siècle, Séminaire des 5 et 6 mars 1987, Ecole d'architecture de Paris-La Villette (UP6), *Compte rendu n°1 du réseau d'Anthropologie-Architecture*, p.81-110, avec discussion.

Les enfants ravis : mythe et pratique mythique chez les Mayas, *Synapse*, n° 56, Juin 1989.

Un père éloigné: la notion de dzul dans la société maya yucatèque, dans *Le père : métaphore paternelle et fonctions du père : l'Interdit, la Filiation, la Transmission*, Paris, Denoël, 1989, p. 386-408.

*Entre métamorphose et sacrifice, la religion populaire des Mayas*, Paris, L'harmattan, 202 p. III.

Les livres du prophète jaguar, *Cuadernos del Centro de Estudios Mayas*, Universidad Nacional Autonoma de Mexico (Mexico), 1990, vol. XVIII, p. 197-211.

La chasse, vécu mythique, dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit*, Mai 1990, p. 161-177.

Le chasseur mythique, dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* p. 261-272 .

Le chamanisme maya yucatèque : entre métamorphose et sacrifice., dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* p. 339-377. (Un extrait de ce texte a paru dans Michèle Bertrand, Bernard Dorey, *Psychanalyse et sciences sociales*, Paris, La découverte, 1989).

Au temps du renard hypocrite, *Autrement*, Série monde, n° 56, octobre 1991, p. 164-177.

Le chasseur mythique, captation d'ancêtres en pays maya, dans *Memorias del primer congreso internacional de Mayistas*, Mexico, CEM de la UNAM, 1992, p. 286-295.

Les chemins de saint Jacques au Yucatán, *Bulletin de la société de Mithologie française*, 1992.

*Les vacances de Chilam Balam*, scénario d'un film 16 mm, 1992 tapuscrit.

**1993**

(avec J.L Fradelizi) Les vents bâtisseurs, la construction de la maison maya, *Les cahiers du LAUA*, n°1, 1993, Ecole d'Architecture de Nantes, p. 21-50.

J ou H, comment écrire le maya, dans *Processus culturels dans les Caraïbes*, Paris, L'Harmattan et l'ORSTOM, 1993.

Le secret du Silène, interprétation ésotérique du vin maya, le *balche'* (*Lonchocarpus violaceus*), contribution au rapport de recherches *Malaise social et biens de salut chimiques*, URA 1478, 1994.

Article Maya (littérature), en collaboration avec A. Breton, dans *Dictionnaire universel des Littératures*, sous la dir. de B. Didier, PUF, Paris, 1994, p.2287-89.

Tabi y la malediccion del pasado, entretien avec Luiz Santiago Gomez Puc, en "Por esto", 25 de mayo 1994, Mérida, Yucatán.

*Un maya à Paris*, scénario d'un film 16 mm, 1994, tapuscrit.  
Littérature Maya, le Yucatán, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p.138-145, Ill.

Milpa, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p. 22-23, Ill.

Gastronomie: Le farci au noir, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p. 86-87, Ill.

(avec A. Breton) Groupes et langues mayas, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p. 62-63, Ill.

(avec A; Breton) Artisanat et économie domestique, dans *Monde maya, Guides Gallimard*, Paris, éditions Nouveaux Loisirs, 1995, p. 84-85, Ill.

Traduction espagnole des articles précédents dans *Mundo Maya*, Guías Acento, Madrid, Acento Editorial, 1995. La pagination des articles est identique.

Le bec de l'oiseau du temps, *Les infos de la Baleine*, Journal de la Maison populaire (Montreuil), avril 1996, n°11, p. 8.

En los tiempos del zorro hipocrita, en *Los Mayas*, coord. A. Breton y J. Arnould, Mexico, Gribaljo, 1994, p. 161-173. (traduction de l'article paru dans *Autrement*, cf supra. N° 50).

La cuisine yucatèque, dans *Cuisines d'Orient*, INALCO, Paris, 1994, 210-213.

Mythe yucatèque des machines à broyer la canne, in *Au vent du moulin Bézard : Capesterre de Marie-Galante*, sous la dir. de Diana Rey-Hulman, Paris, L'Harmattan, Capesterre de Marie-

Galante, O.M.C.S., 1996, p. 157-161.

Puhuy, l'amour déçu: la mythologie de l'engouement en pays maya, *J.A.T.B.A.* (Journal d'Agriculture Traditionnelle et de Botanique Appliquée), 1996, vol. XXXVIII (2): 95-109.

## 1997

**79-86** *Les Labyrinthes sonores, Encyclopédie de la mythologie maya yucatèque*, Paris-Amiens, Ductus-URA 1478 (CNRS-Université de Picardie), 1997- , 7 tomes + 3K7 vidéo parus.

Tome 1: *Introduction: Nés d'une pierre de maïs.*

Tome 3: *X-tabay, mère cosmique: mythologie de l'amour.*

Tome 4: *H-wan tul, maître du monde souterrain: mythologie du bétail et de l'argent.*

Tome 6: *Le Way kot dans le brasier de l'aigle: mythologie du sacrifice, du commerce et de la guerre.*

Tome 7: *Les arouches, capteurs d'ancêtres: mythologie de la fabrication des dieux.*

Tome 8: *Chak et ses chevaux: mythologie de la pluie et de la fertilité.*

Tome 15: *Outils d'analyse: vocabulaire, bibliographie, glossaire.*

Hors série: *U tsikbalobo nohoch maakob, Mitologia de los Mayas yucatecos*, Paris-Amiens, Ductus-URA 1478 (CNRS-Université de Picardie), 1997.

L'appel de la pluie des Mayas yucatèques, dans *Rites de vie, rites de mort*, édité par M. Peruchon, Paris, Editions Sociales Françaises, 1997, p.117-151.

Ak'ab ts'ib, lettres de nuit des Mayas, dans *L'aventure des écritures*, Paris, Bibliothèque nationale-Le seuil, 1997, p.60-71.

## 1998

Le fromager, arbre cosmique des Mayas, *La Garance voyageuse*, printemps 1998.

Pets parfumés et souffle vital, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p. 171-188.

Le cours de maya *L'éléphant dans le noir*, n°2, (Montreuil), 1998, p.1-4.

Le cours de maya, suite *L'éléphant dans le noir*, n°4, (Montreuil), 1998, p. 4.

Entretien à propos de l'été indien d'Armand Gatti, *Les infos de la Baleine*, Journal de la Maison populaire (Montreuil), 1998.

Les Mayas, enfants de la forêt, *La Garance voyageuse*, été 1999, n°46, p.21-25 .

Deux récits mayas, Là-bas suivi de la première mort de don Nicolas, dans *Paroles à rire*, sous la direction de Diana Rey Hulmann et Eliane Dafy, Paris, INALCO, 1999, 287-292.

Dans la nuit des mots mayas, dans *L'écriture, ses diverses origines, dossiers d'Archéologie*, n° 260, fev. 2001, 26-31.

Maya sözcüklerinin gegesinde, traduction turque de dans la nuit des mots mayas, dans *P*, n°21 (numéro spécial sur l'écriture dans l'art), juin 2001, p. 36-45.

## 2002

El tiempo en el pensamiento filosófico y religioso de los mayas, *Boletín Aluxes*, Cecijema, Pisté (Yucatan), n°10, diciembre 2001-enero 2002.

*La religione popolare dei maya, tra metamorfosi e sacrificio*, traduction italienne de Fabiana Giugovaz de *Entre Métamorphose et sacrifice. La religion populaire des Mayas*, Turin, L'harmattan-Italia, 2003.

“ Vivir es hacer, volverse “vientepasado” o la maestria del espacio transicional”, [Vivre c'est faire, devenir vengêtre ou la maîtrise de l'espace transitionnel] en Alain Breton, Aurore Monod Becquelin y Mario H. Ruz (editores) *Los espacios mayas: usos, representaciones, creencias*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (Centro de Estudios Mayas) / Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2003, 693 p.

*Los Mayas yucatecos en el comienzo del siglo XXI, Algunas pistas para la investigación*, Merida, Por Esto, suplemento “Unicornio”, 6, 13, 20, 27 juillet et 3 août 2003.

“l'écriture maya”, Cdrom *L'aventure des écritures*, Paris, Bibliothèque Nationale-Le seuil, 2002.

Les apparitions de la vierge et des saints en pays maya yucatèque (Mexique), in Michel Boccara, Pascale Catala et Markos Zafiroopoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories*, volume 2: L'image au cœur, Paris, Anthropos, 2004.

Écriture et divination : l'exemple des Mayas (Mexique), in Bertrand Meheust, Paul-Louis Rabeyron, Markos Zafiroopoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories*, vol. 3: Voyance et divination, Paris, Anthropos, 2004.

Présentation du texte de Bernardo Caamal L'arouche : l'assistant du chamane à la radio (Yucatan, Mexique), in Michel Boccara, Markos Zafiroopoulos, *Le mythe : pratiques, récits*,

théories, volume 4: L'enlèvement au cœur du mythe, Paris, Anthropos, 2004.

*Los Laberintos sonoros*, Enciclopedia de la mitología maya yucateca, Paris-Amiens, Ductus-UMR 6053 (CNRS-Universités de Picardie et de Paris 7), 2005

Tomo 1: Introducción: nacidos de una piedra de maíz

Tomo 3: X-tabay, madre cósmica, mitología del amor.

Tomo 4: H-wan tul, dueño del mitnal, mitología del ganado y del dinero

Tomo 5: *Kuxan sum, el cordón umbilical cósmico*

Tomo 6: El way kot, en el brasero del águila, mitología del sacrificio, del comercio y de la guerra

Tomo 7: Los aluxes, mitología de la fabricación de los dioses

Tomo 8: Chak y sus caballos: mitología de la lluvia y de la fertilidad

Tomo 15: Herramientas de investigación: Vocabulario, bibliografía, glosario

*U kolebilob Tabi, vírgenes de Tabi, y sus casas la iglesia y el cenote de Tabi*, versión maya-española, ilustré. Ductus-Imprenta Maya.

Les Mayas nos contemporains, notes de voyage dec 2004 - avril 2005, Saint-Céré, les produits du jardin, novembre 2005.

Volume 1: Les Mayas sont vivants

Volume 2: Miguel Way va en enfer

Volume 3: Les voyages labyrinthiques d'une encyclopédie

Volume 4: Qui a peur des femmes mayas?

Volume 5: L'objet prend le pouvoir (avec Pascale Barthélemy)

Volume 6: Cendres de pierre vivante

“La milpa”, dans *Mexique*, col. Encyclopédie du voyage, Paris, Gallimard, 2006

2005, La milpa, el carbón y el campesino maya O por qué el carbón es carbón, *Periodico [Journal]* Por Esto, 4 juin 2005.

Ak'ab t'an y ak'ab ts'ib : Los fundamentos míticos de la sociedad maya yucateca, [Les fondements mythiques de la société maya yucatèque] en *Los mayas de ayer y hoy :Memorias del Primer Congreso Internacional De Cultura Maya*, édité por Alfredo Barrera Rubio y Ruth Gubler, Solar, Servicios Editoriales, S.A. de C.V., México, 2006, p. 1011-1051 , tomo 2.

(avec Pascale Barthélemy) *La cocina maya*, Paris, Ductus- Psychanalyse et pratiques sociales, 2007

(avec Pascale Barthélemy) *La cuisine maya*, Paris, Ductus- Psychanalyse et pratiques sociales, 2007

“¿Una o varias verdades? Apuntes sobre los cambios religiosos en Tabi (Sotuta, Yucatán)”, *Por esto*, lunes 25 de agosto, 2008.

« Une ou plusieurs vérités ? Le développement des nouvelles religions à Tabi, Yucatán », *Ketzalcalli*, Mérida (Yucatán), 2008-2, p. 55-86.

« Le sacrifice du cochon à l'époque contemporaine : l'homme cochon et le cochon humanisé (Mayas, Yucatan, Mexique) »  
dans *Revue cochonne*, 'Zanzibar' chemin de la canau 13120 Gardanne, décembre 2009

avec Pascale Barthélemy, « Le jour du cochon », dans *Revue cochonne*, 'Zanzibar' chemin de la canau 13120 Gardanne, décembre 2009

*Au pays de l'os fertile, Notes de voyage au Yucatan (Mexique) Décembre 2009*, petit livre + dvd, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2010.

« Alux k'at, le mythe et la régulation psychosociale », *Ketzalcalli*, Mérida (Yucatán), 2010

*Saints, chamanes et pasteurs, La religion populaire des Mayas II*, Paris, L'Harmattan, 2011

*El Cristo negro de Ichmul, dueño de los aruxes*, édition à tirage limité, à compte d'auteur, 2011

« La agricultura orgánica, antiguo futuro de los Mayas de Yucatán », *Coloquio La relación sociedad-Naturaleza entre los mayas*, 17-20 octobre 2013.

(avec Adrien Cante), *Esbozo de la etnografía de un coloquio, janvier 2014*, mayabocara.com.

« Au pays des Mayas métisses », *Anthropologie et Sociétés : Le Métis en tant que catégorie sociale : revendications, agencétié et enjeux politiques*, 38-2, 2014, sous la direction de Debis Gagnon et Hélène Giguère, p. 109-130.



## II Cartes de la mémoire, mémoire vivante

(avec Marc Guiochet), *Les cartes de la mémoire*, Paris, Ductus, 1998.

Les cartes de la mémoire 1, Marcel Loulergue, *Collines et Vallées*, n°9, février 2001 (Bretenoux-Biars).

Préface au texte de Jean-Louis Rougié *Sur les chemins de saint-Jacques Rocamadour, l'eau, la vie*, Cahors, Publi-fusion, 2006

(avec Pascale Barthélemy) Prologue à Donat Silvin, *Le trésor de la langue peyserote*, 2009, 13-15.

(avec Pascale Barthélemy) “Tant que la langue vivra”, introduction à Donat Silvin, *Le trésor de la langue peyserote*, 2009, 19-37.

(avec Pascale Barthélemy) “Les sources du Trésor, quelques cahiers dans une armoire”, dans Donat Silvin, *Le trésor de la langue peyserote*, 2009, 41-47.

*Mémoire vivante du Lot, tradition et transgression*, 10<sup>ème</sup> festival du documentaire engagé, 26-28 octobre 2012

## III Généralités (épistémologie, théories et pratiques, mythologie...)

*La notion de Gai savoir*, maîtrise de philosophie, sous la direction de Jean Morel, Université de Paris I, 1976.

Que veut l'Autre? L'ethnologue et son double (avec M. Zafirooulos et A. Tauzin) ? dans *Vers des sociétés pluriculturelles: études comparatives et situation en France*, Colloque International de l'Association Française des Anthropologues, AFA, 9-10 janvier 1986, Paris, l'ORSTOM, p.600-603.

Rapports entre l'observation anthropologique et le projet architectural (à partir de travaux d'étudiants réalisés à l'école d'Architecture de Nantes) ?, dans *Séminaire Anthropologie-Architecture, Lectures anthropologiques de l'espace et pédagogie de l'Architecture*, sous la direction de S. Leprun et C. Robin, Ecole d'Architecture de Paris-La Villette (UP 6), 1987, p.157-173.

Compte-rendu du séminaire : Shamanism, past and present, 12th congress of anthropological and ethnological sciences, (ICAES), 24-31 juillet 1988 ?, Zagreb, Yougoslavie, *Journal de l'Association Française des Anthropologues (JAFA)*, janvier 1989.

L'un ou l'autre ?. Compte rendu du livre: ? Psychanalyse et sciences sociales ? (B.Doray et M.Bertrand), *Synapse*, Mai 1990.

**1988**

Le symbolisme de l'eau: soigner ou interpréter ?, *Lieux de l'enfance*, 1988, n°13, p.143-153.

Pensée mythique et pensée délirante (Introduction) , *Synapse* n°43, Mai 1988.

Anima, animarx: Marx et l'analyse du symbolique, étude du texte "le caractère fétiche de la marchandise et son secret" (Le Capital, I.1.4), dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* p.145-157.

Le trou noir du social ou les fondements mythiques de la société humaine ?, dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social, op. cit.* p. 477-498.

Préface à l'ouvrage de P. Verrechia , *Approches des pratiques sociales des habitants de la résidence du "Bois l'étang", ville de la Verrière, Yvelines, Vitry-sur-Seine, Anfor, Oct. 1990.*

Caballo-caballe, ou les relations entre la domestication du cheval et l'invention de l'écriture, *Congrès de la société de mythologie française*, Bagnoles de l'Orne, Août 1991 (communication non publiée).

Pensée mythique et pensée délirante, 2ème série: introduction, *Synapse* n°79, Oct. 1991.

*Les vents bâtisseurs*, livret d'exposition, Nantes, LAUA , Ecole d'architecture de Nantes.1992

De Marx à Benjamin, la procession de la classe ouvrière, dans *Crise et métamorphose ouvrière : résumés des contributions*, Nantes, IRESCO-Université de Nantes-CNRS, 1992.

Cette société est ravissante... 1947 : naissance d'une mythologie dans une société industrielle ?, dans *OVNI, vers une anthropologie d'un mythe contemporain*, Saint-Martin-des-Entrées, Heimdal, 1993, 427-429.

Pourquoi pleurent les roses? Contribution au rapport de recherches *Malaise social et biens de salut chimiques*, URA 1478, 1993.

Avec B. Meheust) ? Entretien avec R. Chauvin ?, *Synapse* n°109, Oct. 1994, p.12-20.

(Avec F. Benoit) ? Entretien avec G.A Haudricourt ?, *Synapse* n°110, Nov 1994, p.12-22.

Le trou noir du social, les fondements mythiques de la société humaine, dans *La règle sociale et son au-delà inconscient, Psychanalyse et pratiques sociales I* , sous la direction de Markos Zafirooulos et Paul-Laurent Assoun, Paris, Anthropos, 1994, p. 167-190.

L'homme-animal, médiateur de l'impossible, dans *La haine, la jouissance et la loi, Psychanalyse et pratiques sociales II* , sous la direction de Markos Zafirooulos et Paul-Laurent Assoun, Paris,

Anthropos, 1995, p.197-210.

L'écriture de la nuit, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p.10-20.

Les durs tétons des nourrices font les enfants camus, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p. 321-328.

Odeurs du monde, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p. 341-344.

*Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998.

(avec Phillippe Camus), *Le jeu de cartes est un livre non relié*, Paris, Ductus, 1998.

Visages de l'éclipse ?, *CNRS Info*, n°375, juin 1999, p.9.

La part animale de l'homme, *Synapse*, février 1999, n°153, p.3-4.

*Les mythes font des trous dans l'histoire*, éditions Micro Créations, Saint-Céré, 2000, 2 CD.

Les droits de la terre, *Collines et Vallées*, n°9, février 2001 (Bretenoux-Biars).

“Les vécus mythiques de masse”, dans *Les solutions sociales de l'inconscient*, sous la direction de Markos Zafiroopoulos et Paul-Laurent Assoun, Paris, Anthropos-Economica, 2001, p.203-216.

*La part animale de l'homme. Esquisse d'une théorie du mythe et du chamanisme*, Paris, Anthropos, 2002.

Le paranormal: un vrai mythe et de vraies problématiques, *Paranormal entre mythes et réalités*, sous la direction de Eric Raulet et Emmanuel-Juste Duits, Paris, Dervy, 2002, p. 35-41.

Le métanormal, la transe disciplinaire et l'unité fondamentale du réel *Paranormal entre mythes et réalités*, sous la direction de Eric Raulet et Emmanuel-Juste Duits, Paris, Dervy, 2002, p. 253-259.

*Droit à la terre ou Droits de la terre*, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2003.

*Engagement et/ou militantisme*, collectif - Festival du documentaire engagé, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2003

Entretien avec Bertrand Méheust, autour de la part animale de l'homme, *synapse*, janvier 2004.

Introduction à Platon, *le mythe de la caverne*, Les produits du jardin, Saint Céré.

(avec Christine Bergé et Markos Zafiropoulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Markos Zafiropoulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Markos Zafiropoulos) *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 4: Anthropologie et psychanalyse*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Christine Bergé) *Aux sources de l'expression : introduction*, in (Michel Boccara, Christine Bergé et Markos Zafiropoulos), *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 1: Aux sources de l'expression*, Paris, Anthropos, 2004.

(avec Pascale Catala et Pierre Lory), *L'image au cœur : introduction*, in Michel Boccara, Pascale Catala et Markos Zafiropoulos, *Le mythe : pratiques, récits, théories, volume 2: L'image au cœur*, Paris, Anthropos, 2004.

*Le mythe, pratiques récits théories*, transtexte, ensemble de 6 DVD interactifs, CNRS, Universités de Picardie et de PARIS 7, Psychanalyse et pratiques sociales, 2006

*L'exercice de la mythologie et le partage de savoir*, *Recherches en psychanalyse*, n°5, mai-juin 2006, 105- 110.

*L'homme est un animal cuisinier*, collectif - Festival du film documentaire engagé, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2006

(avec Vlaïllitch Tuffa) *L'argent n'a pas d'odeur... mais a-t-il une image?*, Festival du film documentaire engagé, Saint-Céré, Les produits du jardin, nov. 2007

*Le dieu des dés est un dieu dé*, Saint-Céré, Les produits du jardin, nov. 2007

(Collectif) *Chamanismes. Soigner l'homme, soigner le monde*, Festival du documentaire engagé, St Céré, Les produits du jardin, 2009.

*Le mythe du progrès*, Les produits du jardin, 2013.

*L'origine du monde, tradition et transgression dans le Lot*, Les produits du jardin, 2013.

(avec Pierre Capelle) *Mythosocio-logies de l'arbre, voyages entre ciel et terre*, Éditions du temps présent, 2014.

*Entrée des mediums*, séminaire de recherche du 5 février 2014, Ivry-sur-Seine, diffusion Internet.

*Fantômas, médium du 20<sup>e</sup> siècle*, février 2014, mayaboccara.com.

*Le Gai savoir*, séminaire de recherche du 4 avril 2014, Ivry-sur-Seine, diffusion Internet.

(collectif) *Décoloniser le regard ? L'impossible cinéma ethnographique*, Les produits du jardin-  
La parole a le geste, juillet 2014.

#### **IV Art contemporain (poésie, littérature, théâtre, danse...)**

(avec Pascale Barthélémy) Lancelot ou l'amour mythique chez Boris Vian, *L'Orne littéraire*, n°17, été 1990. (Actes du colloque "Lancelot du Lac", Rânes, 21-24 Septembre 1989.), p. 108-119.

*Artototal, le poète tue ses doubles*, Paris, Ductus, 1995.

Le pays des rois mages, *Confluents*, été 1995, n° 15, p. 14-18.

L'odeur de la couleur, le corps de l'artiste, dans *Odeurs du monde, écriture de la nuit*, ed. Diana Rey-Hulman, Michel Boccara, Paris, L'harmattan-INALCO, 1998, p. 243-246.

Théâtre et rituel, (dossier thématique), *Rue de la folie, (la revue des arts et des spectacles urbains)*, n°7, avril 2000, sous la direction de Marc Guiochet et Michel Boccara, p. 19-41.

Ce qui se passait dans la grange de Monsieur Foot ou

La véritable histoire du Footsbarn Travelling theatre, dans Théâtre et rituel, dossier thématique, *Rue de la folie, (la revue des arts et des spectacles urbains)*, n°7, avril 2000 p. 24-27.

Des requins dans les vagues, rituel et danse chez les Bardi (Kimberley, Australie de l'Ouest), dans Théâtre et rituel, dossier thématique, *Rue de la folie, (la revue des arts et des spectacles urbains)*, n°7, avril 2000, p. 39-41.

Théâtre et rituel, dans Théâtre et rituel, dossier thématique, *Rue de la folie, (la revue des arts et des spectacles urbains)*, n°7, avril 2000, p. 30-31.

“Devenir anti-spectaculaire sur la forme comme sur le fond, *Lettre du Centre International pour le Théâtre Itinérant, Tribune libre*, septembre 2003.

(avec Juan Bolkal) *Du simple au double, un aller-retour, un ou deux provisions*, Actes du premier colloque international Icô,e-Image, Musées de Sens, 8-10 juillet 2004, Chevillon – Les trois P. Obsidiane, 2005, 107-114.

*A mi chemin, vers des rencontres convergentes du théâtre itinérant*, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2005

UCC (Ultracourtes conférences), [six petits textes parus dans le journal d'Art'zimut 2005]

*Un point c'est tout*

*La ligne générale*

*Les labyrinthes sonores*

*Le flou chamanique*

*Fusion, confusion, questions*

*Points de repère et points de remère*

“T<sup>0</sup>, aux origines de l’infini”, dans *Le temps disent-ils*, Montélimar, Voix d’encre, oct. 2006

*Au bout du chemin... creusons Crozon, les quatrièmes rencontres (convergentes) du théâtre itinérant*, CITI, Saint-Céré, Les produits du jardin, 2007

« Pour renouer avec le monde mythique », Entretien avec Pascal Pique, Introduction à *Fantasmagoria, le monde mythique, De Fiac à Viterbe, juin 2010 + si affinités*, édité par AFIAC en partenariat avec Le Musée des Abattoirs de la ville de Toulouse, 2011. [ce catalogue contient le film *Obscure clartée* (voir filmographie).

« La nuit de la création », postface au catalogue de l’exposition « Dreamtime », Musée des Abattoirs, Toulouse, 2013.

« La grotte, fille des étoiles », postface au catalogue de l’exposition « Dreamtime », Musée des Abattoirs, Toulouse, 2013.

*Le fantôme de la poésie*, diffusion Internet, novembre 2013.

*Le carnaval de la pensée, vie et mort de Friedrich Nietzsche*, Scénario de film, mayabocara.com, août 2014.

## V Australie

*Rêve et politique des premiers Australiens. L'ancien futur de l'Australie*, textes édités par Delphine D. Morris et Michel Boccara, Paris, L'Harmattan, 2000.

(avec Delphine D. Morris ) L'apartheid est quotidien, dans *Rêve et politique des premiers Australiens. L'ancien futur de l'Australie*, textes édités par Delphine D. Morris et Michel Boccara, Paris, L'Harmattan, 2000, p.21-40.

Le monde mythique ou le plus vieux concept du monde, dans *Rêve et politique des premiers Australiens. L'ancien futur de l'Australie*, textes édités par Delphine D. Morris et Michel Boccara, Paris, L'Harmattan, 2000, p.113-136.

Vivre dans le monde des Blancs, introduction, *Rêve et politique des premiers Australiens. L'ancien futur de l'Australie*, textes édités par Delphine D. Morris et Michel Boccara, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 217-219.



**VII Autres cultures**

Pourquoi pleurent les Roses? Notes sur le Peyotl et la société wirarika (Huichole-Mexique) ?, dans *L'inconscient toxique*, sous la direction de Markos Zafirooulos, Christine Condamin, Olivier Nicolle, 2001, p. 73-82.

*Mythe et Histoire des Moose du Kirigtenga (Burkina Faso), Yamgana et Pasanga*, Paris, L'Harmattan, 2013, dvd inclus.

## VII Psychanalyse et psychologie

*Mythologie, psychanalyse et construction du social : Rapport de recherche MIRE-CNRS*, sous la direction de Michel Boccara, Mai 1990, 498 p., ill.

*Mythologie, psychanalyse et construction du social*, Introduction, *op. cit.* p. 8-19.

Freud et les abeilles, étude du texte de S. Freud *Psychologie de masse et analyse du moi*, dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social*, *op. cit.* p. 35-47.

Mythologie des pulsions, étude du texte de S. Freud "Pourquoi la guerre?", dans *Mythologie, psychanalyse et construction du social*, *op. cit.*, p. 49-61.

*L'étranger intérieur : l'autisme*

## **VIII Politique**

*Atomes crochus n°1*

*Atomes crochus n°2*

Editoriaux de la revue *Sortir du nucléaire*

*Encore un effort si vous voulez devenir scientifiques* (Lettre ouverte à propos du Nucléaire]

Article sur les journées d'étude

*Le grand théâtre de la rénovation*, Compte rendu de l'Assemblée Générale du réseau Sortir du Nucléaire, février 2014, diffusion Internet.

**IX à paraître**

*Reyes, chamanes y arqueólogos ¿Por qué y para quien hacer Historia? [Des chamanes, des rois et des archéologues, Pourquoi et pour qui faire de l'histoire?].*

Segundo congreso internacional de cultura maya, las tierras del mayathan, su dinámica histórica y cultural en el contexto mesoamericano, Instituto Nacional de Antropología y Historia, Mérida, Yucatán (México, 18-3-2005)

*Les Labyrinthes sonores, Encyclopédie de la mythologie maya yucatèque*, Paris-Amiens, Ductus-UMR 6053 (CNRS-Université de Picardie et de Paris 7)  
Tome 5 La corde de vie ou le cordon ombilical céleste.

*El vino en la Biblia*, séminaire de Tabi, 2012

*La milpa en Tabi*, séminario de Tabi, 2013.

## **X En cours d'écriture**

*Mythologie de la psychanalyse*

*Volume 1 Sigmund Freud : Au delà du principe de plaisir”, un commentaire mythologique.*

*Volume 2 Sandor Ferenczi: Journal clinique, un commentaire mythologique*

*Volume 3 Mélanie Klein: Psychanalyse d'un enfant, un commentaire mythologique*

*Tézéro, thésée héros du labyrinthe, œuvre ouverte*

*Des os pour l'éternité, les vécus mayas yucatèques de la mort*

*Âneries : l'âne rit et tu bétises*

*La conférence des arbres*

*Poèmes et textes burkinabés*

*La transe*