

Scène 8

L'éternel retour de Zarathoustra (mai 1944, Lot)

(Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, Jung, *Le livre rouge*, *Seminar on Nietzsche's Zarathustra*, Colli, *Écrits sur Nietzsche*)

Juste après la sortie de Jung de son corps
Jung (Jean Monod) et le fantôme de N

Long travelling arrière très lent qui commence sur la braise de la pipe de Jung pour se terminer en plan moyen : devant la cheminée, on découvre, à côté de Jung, Nietzsche assis sur une chaise. La durée totale de ce plan peut être de 5 à 6 minutes

Voie intérieure de Jung qui réfléchit à son séminaire sur Zarathoustra
Écrire un texte à partir d'extraits d'un des séminaires

Jung

Zarathoustra n'est en aucun cas une simple métaphore, une figure pratique inventée par l'auteur lui-même. Il (Nietzsche) a un jour écrit à sa sœur que Zarathoustra lui était déjà apparu en rêve quand il était petit garçon.
(Jung, séminaire sur Zarathoustra (p. 3-4))

développement par Jung de cette idée fondamentale de Zarathoustra comme vécu mythique

Nietzsche a trouvé, dans l'écriture de Zarathoustra, une forme qui correspond à ce vécu. Jung réfléchit ensuite sur la rupture avec Freud, l'apparition de Philémon et ses relations avec Zarathoustra.

Comme Nietzsche, je me suis délivré de l'institution pour trouver ma propre voie, mais à la différence de Nietzsche, j'ai fondé ma propre école. Ne me suis-je pas trompé ?
N'aurais-je pas du, comme Nietzsche, accepté l'errance de ma pensée et de ma vie ?
Je n'ai pas eu le courage de rompre avec la pensée sédentaire parce que j'avais peur de devenir fou.

Mon Zarathoustra, je l'ai écrit à la main en lettres gothiques et je me suis refusé à le publier de mon vivant.

Extraits du livre rouge

2

Dionysos et Socrate discutent autour de la notion de vécu mythique de Zarathoustra, ils poursuivent leur explication de l'éternel retour en termes de vécu mythique.

[Mettre en forme dialoguée ces réflexions]

Zarathoustra est, nous dit Colli, une expérience d'écriture immédiate [chaque partie écrite en dix jours nous dit Nietzsche dans *Ecce Homo*] qui nous révèle directement le fond dionysiaque :

« En réalité tous les hommes possèdent l'immédiateté et en tous existent des expressions naissantes, des reflets directs de ce fond » (Colli, *op. cit.* 90)

Cette écriture immédiate implique une perte moindre, un assèchement minimal du flux initial (voir *La philosophie de l'expression*)

Colli compare Nietzsche à Platon mais un Platon inversé :

« La réforme de Platon est un déclassement, il en est lui-même convaincu : il s'agit d'adapter la « sagesse » présocratique à un public cultivé. Chez Nietzsche, l'enjeu est inverse, parce que son exposition exotérique s'oppose à un pantin de sagesse exsangue » (Colli, *op. cit.* 91)

Le vécu fondateur de Zarathoustra (après le rêve d'enfance) est daté de 1881

« la grande expérience mystique affirmative que Nietzsche appelle la connaissance de l'éternel retour (...) Nietzsche ne le dit pas clairement mais la nature cathartique de la révélation est fondée là-dessus. Les thèmes de la danse, du hasard, de l'anti-finalisme, de la légèreté sont des variations de cette expérience fondamentale » (Colli, *op. cit.* 93)

De ce point de vue, ma recherche sur l'écriture dansée (Michel Boccara, *Ecriture dansée Quelques pistes pour la recherche et la pratique*) aura à cerner cette immédiateté de l'expression...